

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**TÉCNICAS PLÁSTICAS
PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE
“SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”, DE LA PARROQUIA SAN BLAS
DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011**

Plan del Proyecto socio educativo presentado como requisito parcial para
Optar por el Grado de Licenciatura en Parvularia,
Mención: Profesora Parvularia.

Autora: VINTIMILLA JARRÍN, Alina del Cisne.
CC. 010367253-1

Tutor: Edison Cando M.Sc.

Quito, junio de 2012

DEDICATORÍA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, por brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, siendo mi compañía y luz en todo momento.

A mi madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional a pesar de la distancia que nos separa, haciéndome sentir segura de mi misma en cada reto que se me presenta.

A mis hijos Marthina y Juan Esteban, que son mi vida entera y el motor que me da la fuerza para funcionar y ser cada día mejor, para luchar y seguir con mis ideales. Mis amores les amo y siempre quiero dar todo de mí para ser el ejemplo en su camino.

A mi marido por haber estado en los momentos difíciles y apoyarme cuando más lo necesitaba al darme palabras de aliento en toda la etapa universitaria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado sabiduría, fortaleza, y paciencia para culminar mi carrera.

A mis jefas Dana y Elena por haberme impulsado y apoyado, brindándome grandes enseñanzas y toda su ayuda en el proceso de mi carrera.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación.

A mis compañeras y buenas amigas ahora, con las cuales compartimos momentos de alegría, tristeza, angustia, conflictos, los cuales los pudimos superar.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORA INTELECTUAL

Yo, Alina del Cisne Vintimilla Jarrín. En calidad de autora del proyecto de investigación realizada sobre: **“Técnicas Plásticas para el Desarrollo Perceptual de los Niños y Niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Santo Domingo de Guzmán”, de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 - 2011”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 22 de Junio del 2012.

C.C. 010367253-1

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación presentado por Alina del Cisne Vintimilla Jarrín, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo título es “TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”, DE LA PARROQUIA SAN BLAS DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 31 días del mes de marzo de 2011.

M.Sc. Edison Cando
TUTOR
CC. 1707392971

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pag

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autora intelectual.....	iv
Aprobación del tutor del proyecto.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de anexos.....	x
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen.....	xvi
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.....	4
Formulación del Problema.....	6
Preguntas Directrices.....	6
Objetivos.....	6
O. General.....	7
O. Específico.....	7
Justificación.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema.....	11
Fundamentación Teórica.....	11
Habilidad o Destreza.....	11
Psicomotricidad.....	13
Expresión Plástica.....	17
Creatividad.....	20
Etapas del Arte Infantil.....	23
Arte, creatividad e imaginación en las etapas del dibujo.....	29
Como decodificar el dibujo espontaneo.....	33
Técnicas Plásticas.....	37
Desarrollo Perceptual.....	40
Percepción.....	40
Sensaciones.....	45
Neuropsicología.....	46
Enfoques de la Neuropsicología.....	53
Elementos inmersos en las Funciones Ejecutivas.....	58
Teorías del Aprendizaje.....	59
Definición de los Términos Básicos.....	63
Fundamentación Legal.....	67
Fundamentación Filosófica.....	69
Fundamentación Pedagógica, Psicológica, Sociológica.....	70
Caracterización de las Variables.....	71

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación.....	72
Población y Muestra.....	72
Matriz de operacionalización de Variables.....	73

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	74
Análisis e Interpretación de Resultados.....	74

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	104
Contestación de las preguntas.....	105

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Portada.....	108
Introducción.....	109
Contenidos de la propuesta.....	111
Justificación.....	113
Objetivos.....	115
Referente teórico.....	116
Recomendaciones para el uso de la guía.....	126
Capítulo I	
Motricidad Fina.....	127
Capítulo II	
Coordinación Óculo manual.....	132
Capítulo III	
Garabateo.....	134
Capítulo IV	
El Color.....	136
Capítulo V	
Funciones del dibujo.....	137

Capítulo VI	
Técnicas plásticas.....	138
Capítulo VII	
Creatividad e Imaginación.....	158
Capítulo VIII	
Percepción.....	159
Capítulo IX	
Imagen corporal.....	163
Capítulo X	
Sensaciones.....	164

REFERENCIAS

Bibliografía.....	165
Netgrafía.....	165
Anexos.....	168

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pag
Anexos.....	168

ÍNDICE DE CUADROS

	Pag
Cuadro No 1.....	72
Cuadro No 2.....	73
Cuadro No 3.....	75
Cuadro No 4.....	76
Cuadro No 5.....	77
Cuadro No 6.....	78
Cuadro No 7.....	79
Cuadro No 8.....	80
Cuadro No 9.....	81
Cuadro No 10.....	82
Cuadro No 11.....	83
Cuadro No 12.....	84
Cuadro No 13.....	85
Cuadro No 14.....	86
Cuadro No 15.....	87
Cuadro No 16.....	88
Cuadro No 17.....	89
Cuadro No 18.....	90
Cuadro No 19.....	91
Cuadro No 20.....	92
Cuadro No 21.....	93
Cuadro No 22.....	94
Cuadro No 23.....	95
Cuadro No 24.....	96

Cuadro No 25.....	97
Cuadro No 26.....	98
Cuadro No 27.....	99
Cuadro No 28.....	100
Cuadro No 29.....	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pag
Gráfico No 1.....	75
Gráfico No 2.....	76
Gráfico No 3.....	77
Gráfico No 4.....	78
Gráfico No 5.....	79
Gráfico No 6.....	80
Gráfico No 7.....	81
Gráfico No 8.....	82
Gráfico No 9.....	83
Gráfico No 10.....	84
Gráfico No 11.....	85
Gráfico No 12.....	86
Gráfico No 13.....	87
Gráfico No 14.....	88
Gráfico No 15.....	89
Gráfico No 16.....	90
Gráfico No 17.....	91
Gráfico No 18.....	92
Gráfico No 19.....	93
Gráfico No 20.....	94
Gráfico No 21.....	95
Gráfico No 22.....	96
Gráfico No 23.....	97
Gráfico No 24.....	98
Gráfico No 25.....	99
Gráfico No 26.....	100
Gráfico No 27.....	101

Gráfico No 28.....	127
Gráfico No 29.....	128
Gráfico No 30.....	129
Gráfico No 31.....	130
Gráfico No 32.....	131
Gráfico No 33.....	132
Gráfico No 34.....	133
Gráfico No 35.....	134
Gráfico No 36.....	135
Gráfico No 37.....	136
Gráfico No 38.....	137
Gráfico No 39.....	138
Gráfico No 40.....	139
Gráfico No 41.....	140
Gráfico No 42.....	141
Gráfico No 43.....	142
Gráfico No 44.....	143
Gráfico No 45.....	144
Gráfico No 46.....	145
Gráfico No 47.....	146
Gráfico No 48.....	147
Gráfico No 49.....	148
Gráfico No 50.....	149
Gráfico No 51.....	150
Gráfico No 52.....	151
Gráfico No 53.....	152
Gráfico No 54.....	153
Gráfico No 55.....	154

Gráfico No 56.....	155
Gráfico No 57.....	156
Gráfico No 58.....	157
Gráfico No 59.....	158
Gráfico No 60.....	159
Gráfico No 61.....	160
Gráfico No 62.....	161
Gráfico No 63.....	162
Gráfico No 64.....	163
Gráfico No 65.....	164

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE SANTO DOMINGO DE
GUZMÁN, EN LA PARROQUIA SAN BLAS,
DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE
EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011**

AUTORA: Alina Vintimilla Jarrín

Fecha: abril de 2011.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, sobre las Técnicas Plásticas, para el desarrollo perceptual de los Niños y Niñas de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán; está relacionado con la planificación que realiza la investigadora, para hacer un estudio determinado y resolver un problema científico, que tiene lugar en un objeto específico. El desarrollo de este proyecto de investigación está dirigido a docentes que trabajen en educación inicial y preescolar, para que sirva de apoyo al momento de trabajar actividades plásticas, para fomentar el uso de las diferentes técnicas y manipulación de materiales a través de la expresión plástica, de esta manera observar cómo influye en el desarrollo perceptual del niño, para lograr un aprendizaje integral a través de experiencias reales. Este proyecto tiene un enfoque cuantitativo en razón del problema y los objetivos por conseguir, con una modalidad socio-educativa y un nivel de profundidad exploratorio, que utilizará una investigación de campo y documental, ya que contribuirá a obtener resultados de la aplicación de técnicas plásticas dentro de la institución, mediante la encuesta y la observación, a través de un Cuestionario y Lista de Cotejo. Esta investigación propone como alternativa de solución al problema estudiado, la elaboración de un Guía de Taller de Técnicas Plásticas para Docentes.

Descriptores: TÉCNICAS PLÁSTICAS, EL DESARROLLO PERCEPTUAL.

UNIVERSIDAD CENTRAL OF ECUADOR
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF THE EDUCATION
PROGRAM OF EDUCATION TO DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**PLASTIC TECHNIQUES FOR DEVELOPMENT PERCEPTUAL OF THE
CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF
THE EDUCATIVE UNIT BILINGUAL SANTO DOMINGO OF
GUZMÁN, IN THE PARISH SAN BLAS,
OF THE CITY OF QUITO DURING
YEAR LECTIVO 2010 - 2011**

AUTHOR: Alina Vintimilla Jarrín

Dates: junio of 2012.

SUMMARY

The present project of investigation, on the Plastic Techniques, for the perceptual development of the Children and Children of First year of Basic Education of the Educative Unit Bilingual Santo Domingo of Guzmán; it is related to the planning that the investigator makes, to make a study certain and to solve a scientific problem, that takes place in a specific object. The development of this project of investigation is directed to educational that they work in initial education, so that serves as support at the time of working plastic activities, to foment the use of the different techniques and manipulation from materials through the plastic expression, this way to observe how it influences in the perceptual development of the boy, to obtain an integral learning through real experiences. This project has a cuanti-qualitative approach in regard to the problem and the objectives to obtain, with an partner-educative modality and an exploratory level of depth, that will use an investigation of documentary field and, since it will contribute to obtain results of the application of plastic techniques within the institution, by means of the survey and the observation, through a Questionnaire and List of I collate. This investigation proposes like alternative of solution to the studied problem, the elaboration of Guía of Factory of Plastic Techniques for Educational.

Description: PLASTIC TECHNIQUES, DEVELOPMENT PERCEPTUAL.

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el sistema Nacional de educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

La finalidad de este problema es conocer las técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, para luego orientarnos en la elaboración más adecuada de estrategias docentes.

En razón de ello abordar el trabajo de las actividades plásticas, implica iniciar una discusión entre los miembros del equipo docente la que permitirá entre otras, compartir los problemas o dificultades, las posibilidades concretas de implementación de técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, que ayuden a delimitar formas específicas de intervención en el aula. Pero lo que es más importante, es llegar a acordar decisiones que faciliten la adecuación

de lo que se va a enseñar a los diversos grupos de alumnos que atienden en sus aulas.

Las decisiones metodológicas deben estar estrechamente relacionadas con los criterios referidos a la utilización del espacio y organización del tiempo así como con la selección de materiales y recursos didácticos.

Por lo expuesto, es que en el presente documento se ofrecerán algunas sugerencias de técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, en un intento de aportar a cómo enseñar, aspiración que todos tenemos y compartimos. Sin decir a los maestros qué deben hacer en sus clases y con los alumnos, sino llevarlos al plano de las acciones didácticas reflexionadas de modo que sean los propios docentes quienes decidan, con mejores fundamentos, qué es lo que van a hacer en la práctica.

La expresión plástica, dentro del lenguaje visual, está vinculada a las distintas etapas por las que atraviesa el individuo y que, pese a estar sometida a unos cánones predeterminados, desvelan una percepción subjetiva de su entorno, una actitud, en definitiva, una especial forma de ser. En el niño podemos decir que la expresión plástica “es una actitud lúdica en la que él mismo realiza unos determinados procesos de interiorización y proyección exterior”.

Aquí se encontrará algunas pautas para desarrollar la percepción, y observar cómo influye la expresión plástica en los niños, teniendo muy en cuenta siempre el hecho diferenciador de sus propios alumnos y la cultura autóctona de su realidad social.

El desarrollo perceptual, la progresión en el ejercicio motriz, la educación de la sensibilidad, son los componentes básicos para la aplicación de las técnicas plásticas, pensadas para niños de preescolar.

El presente proyecto está dividido en cinco capítulos:

Capítulo I: EL PROBLEMA, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos y justificación.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO, antecedentes del problema, fundamentación teórica, teorías del aprendizaje, definición de términos básicos, fundamentación legal y caracterización de las variables.

Capítulo III: METODOLOGÍA, diseño de investigación, población y muestra, matriz de operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación de los instrumentos, técnicas para el procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, contestación de las preguntas directrices.

Capítulo V: PROPUESTA, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación plástica y artística en educación infantil resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. En este caso, el problema, es la aplicación de las técnicas plásticas para el desarrollo perceptual de los niños/as de primer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, de la parroquia San Blas de la ciudad de Quito.

La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. El maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tienen sobre el niño, en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas. Además de el proceso de creación y del objeto creado, son también experiencias expresivas las de buscar y seleccionar materiales y observar, tocar y comparar, no sólo los materiales, sino también los objetos sean éstos

naturales o creados por el hombre. Hay que dejar que el niño se exprese libremente a medida que va creciendo y desarrollándose; en cada etapa nos dará la visión de su mundo con sus propios medios, sin proponerle modelos, ni copias, ni técnicas definidas. Lo que si debe tener en cuenta el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoquen su respuesta afectiva, que se traduzca en expresión creadora y de esta manera se logre un correcto desarrollo perceptual. El problema estudia a las técnicas plásticas y al desarrollo perceptual de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, de la parroquia San Blas de la ciudad de Quito.

Existe una relación de causa y efecto entre las diferentes técnicas plásticas, necesarios para el desarrollo perceptual de tareas, incluyendo las técnicas usadas como el dibujo, la pintura, dactilo pintura, modelado, grabado, trozado, recortado, pegado, plegado armado, collage, que se pueden utilizar en cantidad de actividades diarias donde se desarrolle la percepción. Cualquier textura o rugosidad estimula los sentidos del niño. A medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, y especialmente al cerebro, estos mensajes adquieren significado y comienza así la percepción. Más adelante, las percepciones del mundo comienzan a agruparse para ser recordadas y de esta forma surge el aprendizaje. Para ello, el presente problema explica la relevancia de la expresión plástica y artística infantil, así como la importancia del saber ver para llegar a hacer, es decir, del pensamiento visual y la creación plástica. Además, expone el papel que representa la escuela ante el desarrollo de la actividad plástica, los materiales y técnicas que deben ser empleados en esta etapa. Este proyecto trata de proponer a los maestros el uso de técnicas plásticas para realizar con los niños del primer año de educación básica y de esta manera observar de que manera influye en el desarrollo perceptual, para lograr un aprendizaje integral a través de actividades prácticas y experiencias reales.

Formulación del Problema

¿Dé que manera las técnicas plásticas influyen en el desarrollo perceptual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, de la parroquia San Blas de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011?

Preguntas Directrices

¿Cuáles son las etapas de la expresión plástica?

¿Para qué sirven las técnicas plásticas?

¿Por qué es importante trabajar las técnicas plásticas en educación inicial y preescolar?

¿Qué falla en el proceso educativo con respecto a la Educación Plástica?

¿Qué técnicas plásticas podemos utilizar con los niños de primer año de educación básica?

¿Qué es el desarrollo perceptual?

¿Qué percepciones debe interiorizar el niño en su desarrollo perceptual?

Objetivos

Objetivo General:

- Determinar técnicas plásticas para el desarrollo perceptual en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, mediante una guía de taller de técnicas plásticas para docentes.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el estado en que se encuentra el desarrollo perceptual en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica en primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán.
- Elaborar estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo perceptual, en las clases de la Educación Plástica. mediante el uso de múltiples técnicas grafo plásticas.
- Aplicar las estrategias metodológicas para el desarrollo perceptual a través del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística.

Justificación

La importancia de la Educación Artística para el Desarrollo Perceptual, en los primeros años de la formación de un niño, es en esta etapa, donde se da la formación de todos sus hábitos y capacidades, en la que el niño tiende a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. La Expresión y Apreciación Plástica, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño, es su lenguaje escrito. Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje gráfico (escrito) con el verbal. Otra importancia de este lenguaje artístico es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo perceptual de la capacidad creadora de los niños desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, por eso que las actividades de expresión plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo en todas las etapas escolares.

En el marco de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria, la Expresión Plástica y su didáctica se basa en el conocimiento del lenguaje de la expresión artística y del desarrollo perceptual de las capacidades que se producen, a través de ella, tanto de los futuros docentes como de los niños a los que estos educarán luego. Ello supone: El dominio de conceptos básicos sobre el análisis de las necesidades de expresión libre e individual del niño, de su potencial creativo (capacidades mentales y conductuales), del proceso

de sus etapas gráfico-plásticas y los diferentes tipos de desarrollo que conforman su evolución total como persona, además de los mecanismos didácticos que se deben poner en funcionamiento para que todos estos aspectos prosperen. La adquisición de procesos de observación, lectura de imágenes, soluciones de espacio y el mayor número posible de técnicas, materiales y recursos teórico-prácticos con sus correspondientes estrategias en la escuela. El impulso de una conducta creativa, relacionada con el pensamiento divergente, la capacidad crítica, la adquisición de recursos ante situaciones anómalas, la seguridad de actuación. El respeto hacia las creaciones ajenas, la autoestima, la sensibilidad estética, etc., y el disfrute de la Expresión Plástica.

Desde el punto de vista académico, nos referimos a una asignatura de carácter obligatorio, localizada en primer curso constituida por teoría y práctica. No precisa conocimientos previos obligatorios pero, sí que sería muy beneficioso que el alumnado tuviera nociones básicas sobre el lenguaje visual y plástico. El significado y funciones de las artes plásticas y visuales en la Educación Primaria se justifica en esta asignatura, atendiendo a que el arte y la Expresión Plástica vienen de la necesidad de auto-expresión y comunicación que posee el ser humano desde su más tierna infancia y de una forma de evolución en los procesos madurativos. De este modo, la Expresión Plástica se convierte en un elemento fundamental en el desarrollo perceptual, como mecanismo de la enseñanza-aprendizaje con respecto a la madurez (consecución de etapas, esquemas y capacidades mentales), al equilibrio (adaptación a las diferentes circunstancias de su vida) y al desarrollo personal (aspectos que conforman su conducta y forma de actuar ante cualquier planteamiento). La actividad artística o plástica no es más que el fruto del desarrollo de la persona como tal, como un ser equilibrado y dinámico. El arte implica, por tanto, a la plástica en un proceso en el que, su práctica puede suscitar, en los niños y en los adultos, un conjunto de

potencialidades de carácter mental y conductual que conforman al individuo como un ser cambiante, capaz de devenir y adaptado siempre nuevas situaciones, en todos los aspectos de su vida.

Desde el punto de vista social, la primera causa sería que, a pesar de todas las buenas declaraciones de principios de las reformas educativas, la Educación Visual y Plástica, sigue siendo, dentro del currículum, una actividad marginal un adorno del sistema por varias razones de distinto ámbito, señalamos la poca valoración social de lo artístico tiene una valoración social marginal. Lo artístico no es productivo para el sistema, por lo tanto no es necesario, es superfluo.

La escuela limita la mayoría de las veces la expresión individual del alumno favoreciendo la dependencia y la imitación frente a la divergencia y la creación y cuando se habla de creación se valora más los hallazgos fortuitos que la investigación. Cuando los especialistas hablan de niños creativos, en Expresión Plástica, se refieren a niños que dibujan con espontaneidad, que realizan trabajos intuitivos, llenos de gracia y sorprendentes desde el punto de vista adulto, hallazgos gráficos que muchas veces son consecuencia de los desarrollos perceptivos, niños que ordenan realidades bien conocidas en relaciones nuevas de tal modo que logran otras relaciones más ricas, más complejas y más efectivas.

Se debe propiciar una educación creativa en el lenguaje plástico, es decir, una educación que pretenda el desarrollo perceptual y del lenguaje visual su usando la forma creativa. La falta de preparación de los docentes en Educación Artística."Los educadores artísticos precisan con urgencia de un fundamento evolutivo para su disciplina, así como un cierto grado de rigor respeto a su metodología e investigación".

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

En el desarrollo de la investigación bibliográfica, luego de haber revisado innumerables documentos, libros, tesis, internet y otros, no se ha encontrado un trabajo alusivo a la investigación presente, pero si la existencia de documentos sobre la educación artística y la percepción para niños de educación básica, de los cuales se ha tomado algunos datos importantes.

Por tanto, la propuesta elaborada para la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador es editada, en referencia a las Técnicas Plásticas para de Desarrollo Perceptual de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, de la parroquia San Blas de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011.

Fundamentación Teórica

Guión de contenidos:

Habilidad o destreza

Los conocimientos tradicionales sobre aprendizaje motor atribuyen diferentes significados a habilidad y destreza, e incluso existen autores

que defienden que los dos conceptos son lo mismo. La concepción global que la mayoría de definiciones realizan sobre habilidad y destreza se enmarcaría en la definición formulada como el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objeto determinado.

Habilidad

La habilidad se fundamenta en los conceptos de la motricidad que tienen que ser aprendidos por los alumnos. En el momento que se ha alcanzado el objeto propuesto en la habilidad se considera que ésta se ha logrado.

Las habilidades motrices son capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza. Por tanto, para ser hábil en alguna acción motriz es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad.

Destreza

Es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar.

La destreza motriz, se desprende el concepto de que ésta es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo. Es la mejora y desarrollo de la capacidad de aprender.

Si la destreza, además de ser innata en el individuo tiene un componente adquirido por aprendizaje debemos hablar de habilidad y destreza como elementos de enseñanza y aprendizaje en la educación física escolar.

Psicomotricidad

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente en el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Psicomotricidad para algunos autores:

Respecto a la forma de citar Vayer, Lagrange, Ramos y Piaget. Expresan lo siguiente:

“Para Vayer, psicomotricidad no es otra cosa que una educación global que parte de lo vivido”.

“Lagrange define a la Psicomotricidad como la educación del niño en su globalidad porque actúa conjuntamente sobre diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motrices”.

“Según Ramos la Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el medio del dominio corporal la relación y la comunicación que el niño establece con el mundo que le rodea”.

“Según Piaget, la Psicomotricidad, “la actividad psíquica y motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento”.

La psicomotricidad, es considerada una técnica, una actividad y educación del niño en su globalidad, que parte de las experiencias vividas, a través del cuerpo, sobre el cual se fundamenta el conocimiento.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Respecto a la forma de citar Piaget. Expresa lo siguiente:

Así como afirma Piaget "La inteligencia se desarrolla cuando logra percibir el medio que lo rodea", con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo. Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer "objeto" descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio - temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo. Todos los saberes que el alumno adquiere sólo poseen auténtico valor educativo, cuando se entrelazan entre sí, para convertirse en una realidad vivida y plenamente significativa para él.

La motricidad fina se desarrolla, a partir de la percepción que el niño tenga del medio que lo rodea, partiendo de su propio cuerpo y de la manipulación de los objetos que va descubriendo y que tengan un significado para él.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

Expresión plástica

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión.

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Respecto a la forma de citar la Universidad de Illinois, Baker, 1992. Expresa lo siguiente:

“Según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años”.

De esta manera podemos darnos cuenta de la importancia que tiene la expresión plástica en el nivel inicial, como eje crucial del desarrollo del niño.

Evolución de la motricidad gráfica

El grafismo simbólico está en función del desarrollo perceptivo, de la comprensión y significado que se le da a esta etapa. El dibujo del niño pasa a ser figurativo cuando intenta representar objetos, signos convencionales tales como: figuras geométricas, letras y evoluciona hacia el dominio de un código gráfico, cuyo final es la escritura.

Los esquemas visuales-motores puestos en funcionamiento en el dibujo ponen en evidencia la interacción constante entre los problemas del plano perceptivo y del plano motor, planos que nunca pueden estar disociados, aunque pueden progresar en diferentes ritmos.

De haber dificultad en la expresión gráfica esta puede derivarse de una dificultad motriz perceptiva. La coordinación motriz es el interés que pone el niño en las posibilidades de hacer trazos antes del manejo del lápiz, por ello es importante permitirle manipular cualquier cosa, que deje señales en el suelo o en los muros, ya que provoca júbilo esta ejercitación y manipuleo.

Grafo motricidad

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Grafismo e imagen del cuerpo

A los cinco años ya hará la representación del esquema corporal con manos y pies, los dedos de las manos y de los pies colocados en forma de radios. A los seis años la representación del grafismo y la imagen visual del cuerpo adquiere particularidades fundamentales se debe considerar que la precisión en los detalles difiere considerablemente de un niño a otro.

Grafo plástica

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y del adolescente. Durante ésta actividad, el niño y el adolescente no solo perciben, sino que además piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño y adolescente reúnen diversos elementos para así formar un

conjunto con un nuevo significado. Durante éstos procesos exploran, seleccionan, interpretan y reforman esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismos y permite canalizar sentimientos y emociones. La profesora debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlos a su realización, orientarlos y no dirigirlos, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad y sobre todo alentarlos durante ésta actividad, motivarlos a crear libremente. Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se los estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales.

Creatividad

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada.

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Tenemos varias formas de potenciar nuestra creatividad a través de técnicas nuevas que facilitan el camino a los fines por conseguir.

Imaginación

Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida

por los sentidos de la mente. Intrínsecamente generada significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a sentidos de la mente son los mecanismos que permiten "ver" un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales. En el sentido anterior la imaginación tiene semejanza con el proceso de percibir. No obstante, la primera no se limita a la segunda.

La imaginación es un proceso más abstracto, esto es, que no necesita de un objeto presente en la realidad (en ese instante), ella se sirve de la memoria para manipular la información y relacionarla de formas que no dependen del estado actual del organismo. Es decir, la imaginación toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades.

Se puede afirmar que existen tantas clases de imágenes como percepciones posibles: visuales, auditivas, táctiles, olfativas, de movimiento, etc. Las más frecuentes son las dos primeras aunque cuanto más pequeño es el ser humano tienen especial importancia también las táctiles y las olfativas al tener poco desarrollados, los sentidos de la vista y el oído.

Auto expresión

En la construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Lo que importa es el modo de expresión, no el contenido. El niño desde muy pequeño se expresa libremente mediante el balbuceo o el llanto. Este puede ser un medio más auténtico de autoexpresión que una forma superior de arte si el trabajo artístico está

supeditado a otros, o si se basa en imitaciones de una escena o un contenido que no tienen relación con el autor de la obra. Existe una gran satisfacción en poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Incluso los niños muy pequeños, que no saben nada acerca de las dificultades técnicas del manejo del lápiz, pueden sentir una enorme satisfacción al hacer un garabato con un lápiz blando.

Afectividad

Respecto a la forma de citar Henry Ey. Expresa lo siguiente:

“Según Henry Ey la máxima interrelación entre el psiquismo y lo somático se da en la afectividad y solamente desde el punto de vista didáctico se puede dividir la afectividad en parcelas independientes y cuyas manifestaciones principales son: ansiedad, estados de ánimo o humor, emociones, sentimientos y pasiones”.

Brindar afectividad a los niños desde muy pequeños es importante, ya que podemos observar como el niño expresa sus diferentes estados de ánimo y sentimientos con el medio que le rodea, de esta forma podemos encaminar su conducta hacia sus intereses.

La afectividad, es pues no una función psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que impregnan los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral.

La afectividad por tanto confiere una sensación subjetiva de cada momento y contribuye a orientar la conducta hacia determinados objetivos influyendo en toda su personalidad.

Etapas del arte infantil

Garabateo

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

Dibujos Pre-esquemáticos

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Fase inicial o Pre-esquemática

Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio, aparecen representaciones comprensibles por el adulto. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño, cambiando muy a menudo la forma de representar un mismo objeto, se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos), pueden aparecer transparencias y en tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Etapas Pre esquemática

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que

otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

Garabateo Descontrolado

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.

- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo Controlado

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los

niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabateo con Nombre

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

Arte, creatividad e imaginación en las etapas del dibujo

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

El significado del color

Etapas del garabateo descontrolado, controlado y con nombre

En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (garabato desordenado y controlado).

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la pagina, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras.

Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados.

Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.

Funciones del dibujo

-En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.

-El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotórea, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

-Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.

-Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

El dibujo y los garabateos de los niños para el adulto

En cuanto al lenguaje, son instrumentos psicodiagnósticos fundamentales, válidos y al mismo tiempo relativamente "fáciles". Cuando el dibujo y el garabato se usan como test el niño debe responder con entregas precisas (figuras para copiar, sujetos para realizar, temas para desarrollar...) con modalidades y frecuentemente también tiempos preestablecidos. Las finalidades de estos test son las de individuar aspectos de la inteligencia (test de inteligencia) o del temperamento y del carácter (reactivos de personalidad).

Son varios los test de este tipo: test del garabato, dibujo de la familia, dibujo de la familia de animales, dibujo del grupo, test del árbol, el niño bajo la lluvia, el dibujo del niño malo, el test de las estrellas y las olas.

Aun cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mentis, a la propia estructura, a la propia experiencia; aun dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente.

Es por ello entonces que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos: el niño tiene la posibilidad de elegir el modo de realización más acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se exprese libremente y sin indicaciones de ningún tipo (dibujo y garabato espontáneo), como en el caso en el cual se sugiera un tema más o menos afectivamente neutro (el test de la *familia de animales*, por ejemplo, ha sido pensado precisamente para evitar cualquier posible implicación directa del niño con respecto a los integrantes de la propia familia).

¿Cómo decodificar el dibujo espontáneo?

Posición de la hoja

La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa.

El uso prevalente de la hoja en posición vertical indicaría al contrario una relación privilegiada con el padre.

La secuencia de los elementos dibujados

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría.

Colocación del dibujo en el espacio

Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho el niño asimila arquetipos

culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente.

La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas. En general se puede decir que: el niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien inserto en su ambiente.

Grande y pequeño

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo.

Se puede decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja.

La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

La presión

El dibujo y la escritura en realidad tienen tres dimensiones. El surco dejado en la hoja (que algunas veces se perfora directamente en algún punto) es la tercera dimensión.

La huella más o menos profunda (y/o gruesa, según el instrumento utilizado para dibujar) es la registración de la presión, de la fuerza del sujeto. La calidad del trazado remite a los recursos y a las posibilidades de su autor y

también a su energía psicofísica constitucional (pero también al estado de ánimo del momento).

Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad. Es necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión.

Un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua ilustra una situación en la cual al entusiasmo inicial sigue inmediatamente el envilecimiento.

Un trazado constantemente débil, casi con el temor de dejar huellas en la hoja (en grafología lo llamamos "filiforme") describe el temor a afrontar el ambiente, la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza.

Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contragolpe depresivo. Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada.

Los trazos breves y bruscos, casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad.

Técnicas plásticas

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos, dibujar, pintar, modelar o realizar técnicas de impresión.

Las técnicas plásticas sirven como medio de expresión que los niños realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad que disfruta enormemente.

Armado.- Concentrar y juntar entre sí varias piezas de que se compone un rompecabezas.

Arrugado.- Consiste en hacer bolas de papel que pueden ser de diferentes tamaños y texturas y se utilizan para rellenar espacios o ponerlos en los contornos de objetos y figuras.

Collage.- técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana.

Cosido.- Realizar figuras en relieve con hilos gruesos o cordones de colores de diferentes formas, utilizando una aguja enhebrada:

Dáctilo pintura.- Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es el inicio de la pintura de los niños.

Dibujo.- Es la representación sobre una superficie, de la forma de los objetos, o sea, el conjunto de las líneas y contornos de una figura.

Entorchado.- Consiste en retorcer varias veces tiras de papel de diferentes texturas con las manos.

Esgrafiado.- Técnica en donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

Modelado.- En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real.

Pegado.- La adhesión es la adherencia de los pegamentos en las superficies al unir. Se logra una gran adhesión, cuando se forma un fuerte contacto directo entre la superficie del material a pegar (papel, cartón, madera, etc.) y el adhesivo.

Pintura: (chorreado, esponjeado, estampado, libre, salpicado, con sorbete).

Chorreado.- Consiste en dejar caer pintura desde cierta altura sobre una superficie, logrando diferentes efectos.

Esponjeado.- Consiste en untar esponja con pintura de uno o más colores y plasmar en diferentes superficies. Se puede lograr varios efectos según se aplique la imaginación y creatividad.

Estampado.- Consiste en introducir diferentes objetos en pintura y luego estamparlos en una superficie, obteniendo la huella del mismo.

Pintura Libre.- Proporcionar al niño varios colores, pinceles y papel, permitiendo expresar de manera libre con los diferentes materiales, eligiendo y pintando de manera espontánea y creativa.

Salpicado.- La técnica del salpicado nos permite obtener dos texturas diferentes, resaltar un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso. El secreto de un salpicado perfecto es la consistencia de la pintura que vamos a utilizar, que debe ser intermedia, es decir, ni muy líquida, ni muy espesa. Se lo realiza introduciendo preferentemente un cepillo de dientes y con el dedo pulgar doblamos sus cerdas a cierta distancia de la superficie donde queramos dejar su efecto.

Pintura con sorbetes.- Proporcionar sorbetes al niño, poner un poco de pintura aguada sobre el papel y soplar por el sorbete para lograr distintos efectos.

Plegado Origami.- En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecida a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

El origami es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas.

Punzado.- Consiste en clavar e punzón de manera libre o por el contorno de objetos y hacer agujeros sobre diferentes tipos de papel o cartulinas, dando textura.

Rasgado.- Romper o hacer pedazos de papel, con la ayuda de las manos.

Recortado.- Es recortar con tijeras o con los dedos de las dos manos.

Trozado.- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando el dedo índice y pulgar.

Cada uno de estos términos son técnicas pláticas que se pueden trabajar con los niños para el desarrollo perceptual con innumerables actividades.

Desarrollo Perceptual

Proceso donde está implicada la sensación, la cual, es el acto de sentir de una forma particular, sin materia, es decir, activación de los receptores mediante estímulos del ambiente.

Percepción

La percepción es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

La percepción puede hacer referencia a un conocimiento, a una idea de la sensación interior que resulta de una impresión material hecha por nuestros sentidos.

Para la psicología, la percepción es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos.

Los especialistas aseguran que la percepción es el primer proceso cognoscitivo, que permite al sujeto captar la información del entorno a través de la energía que llega a los sistemas sensoriales.

El proceso de la percepción es de carácter indiferencial y constructivo: la representación interna de lo que acontece en el exterior surge a modo de hipótesis. La información que llega a los receptores se analiza de forma paulatina, junto a la información que viene de la memoria y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Mediante la percepción, la información es procesada y se logra formar la idea de un solo objeto. Esto quiere decir que es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto y unirlos a través de la percepción, para determinar que es único objeto.

Las percepciones son aquellas vivencias que cada individuo experimenta a través de las sensaciones provocadas por los estímulos. Cada persona construye de una manera exclusiva y única las percepciones recogidas por los sentidos.

En la formación de estas percepciones coinciden diferentes aspectos tales como experiencias anteriores del individuo, interés, motivaciones, etc. Las percepciones se van acumulando en la memoria en forma de experiencias o personalidad de cada individuo.

En el ámbito de la actividad física, estas percepciones van construyendo un bagaje motor en el individuo que tiene incidencia en la globalidad de la persona.

Respecto a la forma de citar Freud. Expresa lo siguiente:

Freud, con categorías humanas, describe otro fenómeno. El yo tiene la posibilidad de auto representarse, de *auto figurarse de modo no intencional*. Se trata de la idea del sí mismo, ligada a la percepción que continuamente se origina en la experiencia. Freud se ocupa de este segundo fenómeno en particular, tal como se da en los sueños, en las psicosis y en general en la vida anímica.

La percepción, está vinculada con la experiencia de cada ser humano, Cada persona tiene la posibilidad de auto representarse, de la idea que uno tenga de sí mismo y del medio en el que vive.

Percepción e imagen del cuerpo

La educación perceptiva tiene como fin hacerle descubrir al niño un universo donde reina una organización y una estructura, este punto de apoyo es necesario para que pase progresivamente de un punto mágico o imaginario a un mundo objetivo donde ejercerá su propia imaginación creadora. De allí que la evolución de la imagen del cuerpo de la percepción y del espacio no pueden estudiarse en forma separada.

Percepción espacial

A esto le llamamos en educación, la orientación y/o estructuración espacial. Es decir, el niño debe aprender a orientarse en el espacio. De ahí que en la escuela se trabajen sistemáticamente conceptos como delante-detrás, arriba-abajo, primero-último, encima-debajo, etc.

El niño debe ser capaz de orientar su cuerpo en distintos lugares y con objetos móviles.

Percepción de la forma

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que diferencia las cosas. Si a los niños de educación infantil se les enseña una forma geométrica abstracta, la "objetivizan" en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación objetiva: un círculo, es una pelota.

Para la correcta percepción de la forma, es esencial el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma al alterar o cambiar el ángulo visual. Esto es, que se perciba la forma al principio con relativa independencia de la situación.

Percepción del tiempo

También hay que educar al niño en lo que llamamos estructuración temporal. Hacia los seis o siete años el niño desarrolla la noción del tiempo como algo que transcurre de manera uniforme y también en esta misma edad es cuando logra la representación adecuada de lo que llamamos espacio bidimensional.

Desde la escuela se trabaja de forma sistemática la orientación temporal, es decir que el niño aprenda a orientarse en el antes y el después. Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real.

En los niveles iniciales, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos que no tienen una relación directa con la

magnitud del tiempo. Por ejemplo el niño sabe que cuando está el sol es de día y asocia la luna a la noche. También asocia otros elementos como la merienda a la tarde, la cena y ponerse el pijama a la noche, etc.

En cuanto al aprendizaje escolar, hay que decir que requieren una organización perceptiva adecuada. El reconocimiento de símbolos auditivos y visuales resulta fundamental en el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, como puede deducirse del análisis minucioso de estas tareas. Y no solamente la discriminación perceptiva, sino la organización visual y espacial y la rapidez perceptiva constituyen factores importantes en estos aprendizajes instrumentales.

Imagen corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Respecto a la forma de citar Piaget, Le Boulch y Rossel. Expresan lo siguiente:

Piaget. La organización del esquema corporal pasa por los períodos de organización psicológica del niño.

Le Boulch. Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

Rossel. El esquema corporal no es más que una imagen entre otra imagen, sin otra particularidad que el interés afectivo que le presta el sujeto.

La imagen corporal es la organización de sensaciones, que el niño tenga de su propio cuerpo, en relación con los datos que percibe del mundo exterior.

Sensaciones

Las sensaciones son todos aquellos estímulos que somos capaces de captar a través de los órganos sensoriales, es decir, de los sentidos. Estos estímulos llegan a los centros de control, produciendo en cada individuo una percepción concreta de la realidad.

Respecto a la forma de citar Brower (1979). Expresa lo siguiente:

Brower (1979) cree que al nacer, los sentidos están coordinados pero no diferenciados; él habla de una "unidad primitiva" de los sentidos como que el estímulo auditivo especifica algo relacionado con ver y tocar, el estímulo visual significa algo para el tacto y el estímulo táctil implica algo a la vista.

Los sentidos se van desarrollando adecuadamente a lo largo del crecimiento del niño, según los estímulos que reciba del medio que le rodea. Están estrechamente relacionados uno con otro.

Sensaciones interoceptivas (viscerales).

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

Sensaciones Exteroceptivas (fundamentales logradas por la vista y el tacto).

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

Sensaciones Propioceptivas, (Percepciones de posición y tono muscular).

Estas nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

Neuropsicología

La neuropsicología es la rama de las neurociencias que estudia las relaciones entre el cerebro y la conducta tanto en sujetos normales como en aquellos que han sufrido algún daño cerebral. La neuropsicología clínica es

la aplicación de ese conocimiento para la evaluación, tratamiento y rehabilitación de los individuos aquejados por patologías en las que está involucrado deficiencias, daños o lesiones en los mecanismos cerebrales subyacentes a uno o más comportamientos.

Características:

- Estudia las funciones cerebrales superiores, por ende se enfoca preferentemente, pero no exclusivamente, en las áreas de la corteza asociativa. Estas áreas son responsables en gran medida de las funciones cerebrales superiores y a la vez, muy susceptibles de sufrir deficiencias o daños.
- Estudia las consecuencias de las deficiencias o daños en las estructuras cerebrales sobre la conducta.
- La neuropsicología por definición es multidisciplinar.
- Utiliza el método científico para el estudio de las relaciones entre el cerebro y la conducta, apoyándose en el método hipotético deductivo o a través del método analítico-inductivo.
- Utiliza modelos humanos porque reconoce la especificidad de cada especie. No obstante, puede valerse de estudios de neuropsicología animal, que por cierto no son extrapolables, para formular hipótesis ya que no es posible realizar experimentos intrusivos en seres humanos.

La neuropsicología infantil

Es ciencia que se encarga del estudio de la conducta del niño a través de su cerebro, del estudio de las discapacidades cerebrales producidas por una agresión al sistema nervioso en edades tempranas. Para ello es imprescindible saber que el cerebro del niño no es una réplica del cerebro del

adulto en miniatura, sino que es un cerebro en continuo desarrollo, con un crecimiento a veces vertiginoso, y sujeto a un sin fin de modificaciones y conexiones debidas a la continua estimulación que le proporciona el entorno en el que se desarrolla.

Los daños cerebrales infantiles pueden producirse en diferentes momentos, con lo que sus repercusiones también pueden ser muy diferentes: durante el embarazo, en el periodo perinatal, o en el transcurso de la infancia. Es por ello que la neuropsicología infantil debe tener un conocimiento muy amplio de las etapas por las que atraviesa el cerebro en desarrollo, estando en constante contacto con otras disciplinas médico-sanitarias imprescindibles para el correcto desenvolvimiento del niño con problemas en su medio ambiental, a saber: pediatras, neurólogos, fisioterapeutas, logopedas, pedagogos, psicólogos clínicos.

Los trastornos infantiles a los que la neuropsicología aplica sus conocimientos son, como hemos comentado más arriba, muy diversos, ya que el momento del daño cerebral mediatiza la sintomatología presentada por el niño. Así, los trastornos más frecuentes son:

- Malformaciones cerebrales por alteraciones en el desarrollo cerebral embrionario: por ejemplo, hidrocefalias.
- Trastornos con base neurológica con o sin daño cerebral constatable: dificultades neuropsicológicas del aprendizaje (dislexia, dislalia, disgrafía, trastornos del aprendizaje no verbal...), trastornos del lenguaje (disfasia), trastorno de atención con o sin hiperactividad, trastornos psicomotores, trastornos generalizados del aprendizaje, niños con bajo peso al nacer.
- Trastornos con base neurológica debidos a daño cerebral constatable: traumatismos cráneo-encefálicos, accidentes cerebro-vasculares de tipo anóxico-isquémico perinatales o adquiridos, epilepsias sintomáticas.

El neuropsicólogo infantil ha de conocer tanto el desarrollo normal como el patológico del SNC, sistema nervioso central, para poder actuar sobre las posibles alteraciones cognitivas debidas al daño cerebral. Así pues se ponen en marcha toda una serie de actividades destinadas a aumentar la estimulación y a tratar de compensar los déficit en áreas cognitivas en los niños con riesgo de un desarrollo atípico: memoria, lenguaje, psicomotricidad, atención, visuo-percepción, impulsividad, hiperactividad, razonamiento, lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa.

Los trastornos con los que más frecuentemente se encuentra un neuropsicólogo infantil en su clínica son los trastornos del aprendizaje, trastornos generalizados del desarrollo, trastornos de atención con o sin hiperactividad (TDAH), epilepsias.

La especialización del neuropsicólogo hace que conozca no sólo las características clínicas y las manifestaciones de los trastornos con los que trabaja a diario, sino también las áreas cerebrales implicadas y sus funciones específicas, así como la relación de las áreas cerebrales afectadas con el resto del encéfalo. Encéfalo que, hay que recordar siempre, está en constante desarrollo. Cuando un área cerebral está afectada por un daño importante, bien congénito bien adquirido, se ponen en marcha procesos de plasticidad neuronal que hay que aprovechar con conocimiento, ya que aunque ésta no desaparece con los años, al menos sí decrece y modifica sus características y beneficios. Quiere esto decir que no hay que dejar pasar el tiempo ya que el desarrollo cerebral es muchas veces sorprendente, y un niño con un trastorno en el SNC puede conseguir modificar las zonas cerebrales especializadas y llegar a adquirir habilidades que le creían inalcanzables.

Para ejemplificar esto, pensemos que el área especializada para el lenguaje expresivo se encuentra, en el 99% de los casos de personas diestras y más del 70% de personas zurdas, en el lóbulo frontal inferior izquierdo (zona llamada “área de Broca”). Si un niño sufre una malformación o un daño cerebral en este área mientras está desarrollando las capacidades expresivas del habla puede llegar a compensar y especializar al hemisferio derecho en la producción del habla. Esto es mucho más difícil en el caso de los adultos, ya que el daño adquirido en edades más avanzadas llega cuando el cerebro ya está especializado, y su recuperación puede llegar a ser imposible.

Lo más importante a tener en cuenta cuando se habla de la rehabilitación del daño o la disfunción cerebral en la infancia, es que el cerebro es un sistema en constante desarrollo y que puede llegar a presentar unas capacidades de adaptación espectaculares. Para ello, el papel del neuropsicólogo es fundamental, ya que sus conocimientos del desarrollo encefálico y de las manifestaciones del daño o la disfunción cerebral proporcionan a estos niños la oportunidad de beneficiarse de un programa de rehabilitación que puede conducir a la adquisición de habilidades cognitivas, manipulativas, lingüísticas, viso espaciales, que no llegaría a adquirir sin ayuda especializada.

Respecto a la forma de citar José Antonio Portellano Pérez. Expresa lo siguiente:

“La Neuropsicología es un abordaje de la conducta humana desde el cerebro, considerando que en última instancia, todos los procesos mentales superiores están estrechamente relacionados con un buen o mal funcionamiento de nuestro sistema nervioso.”

Zona de cortex

Áreas Sensoriales, son las áreas en las que terminan las fibras sensitivas que transmiten impulsos visuales, auditivos, olfativos y sensaciones desde la superficie del cuerpo y tejidos profundos.

Desarrollo viso perceptual

Respecto a la forma de citar Haith y Campos (1977). Expresa lo siguiente:

“El cerebro dirige al ojo. Pareciera que el aprendizaje se inicia cuando los bebés comienzan a buscar los estímulos visuales eligiendo cuándo mirar y qué mirar.”

Las investigaciones nos dicen que los infantes hacen lo siguiente: 1) abren los ojos si están despiertos y alertas; 2) mantienen una intensa búsqueda visual aun si no hay luz; 3) continúan con la búsqueda aun si encuentran luz pero no bordes; 4) exploran hacia atrás y hacia adelante un contorno cuando lo localizan; 5) mantienen una exploración rápida si el contorno localizado está cerca de otros contornos, pero una exploración más amplia si la densidad del dibujo es baja.

Haith y Campos postulan que los infantes actúan visualmente como lo hacen para mantener la actividad de la corteza visual a su nivel máximo y así aumentar la cantidad de estímulos. Si se quiere realizar la estimulación cortical es necesario mantener la búsqueda y la exploración visual. Esto es así por los descubrimientos referidos a la atención selectiva y el acostumbamiento a ciertos estímulos en los niños, sugiriendo que los infantes atienden a los estímulos visuales mientras los reciben y dejan de mirar cuando no hay alguna nueva información que les interese.

La percepción visual involucra examinar un objeto, distinguir las partes esenciales, comprender la relación entre los elementos e integrar la información en un todo con significado, lo que es otra evidencia de la relación integral entre los sistemas motriz, perceptivo y cognitivo. Debido a los muchos conocimientos surgidos de las últimas investigaciones es posible ahora definir las funciones y las capacidades del sistema visual, combinarlo con lo que se conoce sobre el desarrollo perceptivo y cognitivo y estimar la "edad visual" de un niño teniendo en cuenta sus respuestas visuales. Es este el único sistema sensorial que ha sido lo suficientemente estudiado para hacer esto. El desarrollo del sistema se relaciona con la estimulación que se proporciona al mirar y por la integración de esquemas de movimiento originados en el mirar. El desarrollo visual estimula respuestas del sistema motor alrededor de los cinco-seis meses de vida; el sistema perceptivo (imagen visual y constancia de objeto) a los seis siete meses y el sistema cognitivo alrededor del año cuando el emparejar y la conducta imitativa indican memoria de las entradas visuales.

Dificultades del aprendizaje

Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "perezosos." De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Enfoques de la neuropsicología

Neuropsicología Clínica

La neuropsicología es una disciplina fundamentalmente clínica, que converge entre la psicología y la neurología y que estudia los efectos que una lesión, daño o funcionamiento anómalo en las estructuras del sistema nervioso central causa sobre los procesos cognitivos, psicológicos, emocionales y del comportamiento individual. Estos efectos o déficits pueden estar provocados por traumatismos craneoencefálicos, accidentes cerebro vasculares o ictus, tumores cerebrales, enfermedades neurodegenerativas (Alzheimer, esclerosis múltiple, Parkinson, etc.) o enfermedades del desarrollo (epilepsia, parálisis cerebral, trastorno por déficit de atención/hiperactividad, etc.).

Neuropsicología Dinámica Integral

Es el estudio de las relaciones existentes entre las funciones cerebrales, la estructura psíquica y la sistematización socio cognitiva en sus aspectos normales y patológicos, abarcando a todos los periodos evolutivos. Llamamos a este enfoque Neuropsicología dinámica Integral para diferenciarla de la neuropsicología cognitiva y / o de la neuropsicología clínica.

Neuropsicología Cognitiva

Es una rama de la psicología cognitiva que intenta comprender cómo la estructura y función del cerebro se relaciona con específicos procesos. Se hace especial hincapié en el estudio de la cognitiva efectos de la lesión

cerebral o enfermedad neurológica con el fin de inferir los modelos de la normalidad cognitiva funcionamiento. La evidencia se basa en estudios de casos de pacientes con daños cerebrales individuales que muestran déficit en áreas del cerebro y de pacientes que presentan disociaciones doble . A partir de estos estudios los investigadores deducen que las diferentes áreas del cerebro están altamente especializadas. Y son:

- El Lenguaje
- La Atención
- La Memoria,
- Las Funciones viso-espaciales
- Las Funciones ejecutivas
- Las Funciones motoras.

Áreas del cerebro especializadas

El Lenguaje

La neuropsicología del lenguaje se ocupa del estudio de la comunicación verbal, teniendo en cuenta los procesos de la formulación o codificación y los de la comprensión o decodificación cuando una y/o otra se ven alteradas por lesión cerebral. Siendo objeto fundamental de la neuropsicología del lenguaje la comprensión de los fenómenos biológicos que subyacen al lenguaje normal, mediante el estudio de pacientes afásicos.

La Atención

Cómo se capta y selecciona la información.

La Memoria

Como se almacena y se recupera la información.

Las Funciones viso-espaciales

Las funciones viso-espaciales representan el grupo de funciones cognitivas utilizadas para analizar y comprender el espacio (su entorno) en 2D y 3D. Estos procesos incluyen imágenes y navegación mental, percepción de la distancia y profundidad, así como la construcción viso-espacial.

Usted utiliza las imágenes y la navegación mental para procesar y girar objetos 2D y 3D en su mente o para desplazarse virtualmente por una imagen de su entorno, que ha reconstruido en su cerebro. Por ejemplo, le permite suministrar a sus amigos direcciones hasta su casa siguiendo la ruta en su mente.

Las funciones viso-espaciales también le permiten estimar la distancia y la profundidad. Usted utiliza esta habilidad para moverse sin golpear con los obstáculos que se encuentran en su camino o juzgar si dispone de tiempo suficiente para cruzar una esquina antes de que el vehículo que se está acercando lo alcance o antes de que el semáforo se ponga rojo.

Finalmente, los procesos de construcción viso-espaciales le permiten reproducir dibujos o utilizar componentes para construir objetos y formas. Usted también utiliza estas funciones para resolver rompecabezas en 3D o pegar piezas de una vasija preciosa que se ha roto.

Las funciones viso-espaciales representan el nivel más alto de procesamiento visual realizado por el cerebro. El procesamiento visual requiere un funcionamiento adecuado de la corteza parietal que se encuentra en la parte superior del cerebro.

Las Funciones motoras.

Es el nervio motor somático de los músculos cutáneos de la cara y del cuello.
Es el nervio facial propiamente dicho. La raíz motora del facial se origina en el núcleo situado en la protuberancia superior (sobre folículo facial).

Funciones Ejecutivas.

Las funciones ejecutivas son conjunto de herramientas de ejecución y habilidades cognitivas que permiten el establecimiento del pensamiento estructurado, planificar y ejecutar en función de objetivos planteados, anticipar y establecer metas, el seguimiento rutinario de horarios a través del diseño de planes y programas que orienten al inicio, desarrollo y cierre de las actividades académicas o laborales, el desarrollo del pensamiento abstracto y operaciones mentales, la auto regularización y monitorización de las tareas y su organización en el tiempo y en el espacio.

¿Cuáles son las funciones ejecutivas?

- Pensamiento estructurado
- Seguimientos de horarios
- Establecimiento de un plan estratégico de metas y desafíos
- Jerarquización de ideas
- Operatividad en el tiempo
- Memoria de trabajo
- Automonitorización del desarrollo de la tarea
- Habilidad de organización y administración de tareas (agenda)

¿En qué consisten las Funciones Ejecutivas?

- Dirigir la Atención: hacia una información específica inhibiendo los estímulos no relevantes.
- Reconocer los patrones de prioridad: reconocer las jerarquías y significado de los estímulos que percibimos.
- Formular una intención, un objetivo: reconocer y seleccionar las metas que nos planteamos.
- Plan de consecución o logro: análisis de actividades necesarias, reconocimiento de las fuentes y necesidades, elección de estrategias.
- Ejecución del plan: iniciar o inhibir actividades, valorar el progreso, modificar las estrategias según la prioridad del plan, mantener la secuencia de actividades y el esfuerzo.
- Reconocimiento del logro: reconocer la necesidad de alterar el nivel de la actividad, cesarla y generar nuevos planes.
- Estrategia y Planeamiento:

Controlar el desarrollo de otros procesos cognitivos.

Flexibilidad:

Adaptar la conducta a los cambios en el ambiente.

Luchar contra distracciones involuntarias, es decir, inhibir información no relevante.

Elementos Inmersos en las Funciones Ejecutivas.

Establecimiento de la atención

Entendemos que es una habilidad de orientación hacia una tarea específica, en donde es necesario inhibir aquella información que no es relevante para resolver la actividad solicitada. Hay varios tipos de atención, las que están implícitas dentro de las funciones ejecutivas tienen que ver con:

- Atención focalizada: que consiste en centrarse de forma específica en ciertos aspectos del ambiente o bien en las respuestas que se van a ejecutar.
- Atención selectiva: entendida como la capacidad para poner en marcha la tarea o gestión procesando una parte de la información ambiental y dar respuestas tan sólo a determinadas demandas del ambiente.
- Atención sostenida: el sujeto fija o mantiene su atención voluntariamente sobre un objeto, idea o actividad con preferencia sobre otros.

Construcción de la memoria

Conocemos que la memoria se encarga de la retención y continua actualización de la información (conservar, fijar, reconocer, evocar, localizar hechos pasados). Comprende en principio un registro o codificación de la información a través de diferentes canales sensoriales, luego el almacenamiento de esta información y como último paso la evocación de la información.

Teorías del aprendizaje

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

Teorías conductistas:

-Condicionamiento clásico.

Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.

-Conductismo

Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del

comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

-Reforzamiento

Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

Teorías Cognitivas:

Aprendizaje por descubrimiento

La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Aprendizaje significativo

Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el

profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivismo

La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

Constructivismo

Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se logrará correctamente.

Socio-constructivismo

Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

Teoría del procesamiento de la información:

Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

Conectivismo

Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

Definición de Términos Básicos

Afectividad.- Capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que provienen del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones.

Armado.- Concentrar y juntar entre sí varias piezas de que se compone un rompecabezas.

Capacidad.- Posibilidad que tiene algo de contener en su interior otras cosas. Extensión o espacio de algún sitio o local. Talento o inteligencia.

Coordinación óculo-manual.- Coordinación mano-ojo, sirve para determinar la lateralidad en el niño.

Collage.- técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana.

Creatividad.- Denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Dáctilo pintura.- Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es el inicio de la pintura de los niños.

Desarrollo perceptual.- estadio de transición en el que se van desarrollando actividades mentales específicas, como la construcción de conceptos espaciales o temporales.

Destreza.- Habilidad, arte con que se hace una cosa.

Dibujo.- Es la representación sobre una superficie, de la forma de los objetos, o sea, el conjunto de las líneas y contornos de una figura.

Enfoque.- Hacer que la imagen de un objeto producida en el foco de una lente se recoja con claridad sobre un plano u objeto determinado. Dirigir la atención o el interés hacia un determinado asunto o problema. Procura enfocar el tema desde otro punto de vista.

Espontaneidad.- Cualidad de lo que es voluntario, natural o sincero.

Expresión plástica.- La expresión plástica, dentro del lenguaje visual, está vinculada a las distintas etapas por las que atraviesa el individuo y que, pese a estar sometida a unos cánones predeterminados, desvelan una percepción subjetiva de su entorno, una actitud, en definitiva, una especial forma de ser. En el niño podemos decir que la expresión plástica “es una actitud lúdica en la que él mismo realiza unos determinados procesos de interiorización y proyección exterior”.

Garabato.- Letra o rasgo mal hecho. Trazos irregulares que se hacen sobre un papel en cualquier dirección, como los que hacen los niños cuando todavía no saben escribir.

Imaginación.- La imaginación tiene por objeto a la imagen y sus funciones o actos son la conservación (retención), la reproducción y la combinación de imágenes. Las imágenes son originadas por las cosas corpóreas y por medio de las sensaciones que, una vez recibidas, se pueden recordar con gran facilidad, distinguir, multiplicar, reducir, extender, ordenar, trastornar, recomponer del modo que plazca al pensamiento.

Modelado.- En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real.

Neuropsicología

Definimos a la Neuropsicología como el estudio de las relaciones existentes entre las funciones cerebrales, la estructura psíquica y la sistematización socio cognitiva en sus aspectos normales y patológicos, abarcando a todos los periodos evolutivos.

Objetivo.- Se entiende por objetivo a la meta o fin propuesto en una actividad determinada.

Paradigma.- Para referirse a una clase de elementos con similitudes. El término tiene también una concepción en el campo de la psicología refiriéndose a acepciones de ideas, pensamientos, creencias incorporadas generalmente durante nuestra primera etapa de vida que se aceptan como verdaderas o falsas sin ponerla a prueba de un nuevo análisis.

Pedagogía.- Es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Pegado.- La adhesión es la adherencia de los pegamentos en las superficies al unir. Se logra una gran adhesión, cuando se forma un fuerte contacto directo entre la superficie del material a pegar (papel, cartón, madera, etc.) y el adhesivo.

Plegado.- En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecida a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

El origami es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas.

Percepción.- Se refiere a la acción o efecto de percibir (recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

Recortado.- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Técnica.- Es el procedimiento o el conjunto de procedimientos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

Técnicas plásticas.- Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de vida del niño de 3, 4 y 5 años de edad

preferiblemente. Son diferentes técnicas graduadas de acuerdo a la edad, como el dibujo, modelado, grafismo, trozado entre otras.

Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Fundamentación Filosófica

La ponencia revisa el panorama educativo impuesto por el empirismo sensista que alimenta la crisis educativa sobre inadecuado concepto de persona; trata de distinguir la "luz" de la mente y la mente que razona; manifiesta que al razonar el hombre aplica el ser ideal al ser real; recuerda que realismo, idealidad y moralismo son constantes esenciales en la historia del pensamiento; intenta bosquejar como fundamentos filosóficos de la educación:

1. El hombre: ser sensitivo-inteligente, que según Rosmini al percibir el objeto, "inmediatamente lo conoce tal cual es: éste es un acto de simple conocimiento" (Filosofía del derecho, 1865).
2. La percepción intelectual: sensistas confunden percepción intelectual con sensación, desconociendo que la realidad es cuanto conocemos, y siempre "conocemos mediante una percepción intelectual, o idea".
3. La idea del ser: "la capacidad de captar el ser". La idea del ser sólo puede ser innata, necesaria y universal, no procede de las sensaciones; no deriva de la idea del "yo", que es idea de un ser particular; no es producto de abstracción; no proviene de espíritu finito, que no puede producir un objeto universal; y, no es creada por Dios en el acto de percepción.
4. La realidad: (que para Hegel era producida), se manifiesta en el ser ideal, real y moral. Un árbol existente es el ser real; un árbol pensado es el ser ideal; ambos relacionados. Gnoseológica y lógicamente el ser ideal tiene primacía; ontológicamente, la primacía pertenece al ser real, pues tenemos ideas porque existen cosas.
5. Naturaleza y persona humana: La naturaleza: conjunto de actividades del hombre; persona: principio directivo de aquellas: "no se da ser completo, sino

es personal". Mejorar la naturaleza humana es desarrollar sus diversas facultades (sentimiento, fantasía, inteligencia). Mejorar la persona, es perfeccionar su voluntad y libre capacidad para decidir la realización del bien.

Fundamentación Pedagógica, Psicológica, Sociológica

El objetivo del presente artículo es analizar las bases filosóficas, sociológicas y psicológicas de la educación y sus repercusiones en la praxis educativa. La metodología utilizada consistió en el análisis documental tanto de teorías educativas como de los planes y textos escolares aprobados por El Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Se analizaron autores representativos del conductivismo, el positivismo, el cognocitivismo y el constructivismo. Los resultados alcanzados son los siguientes: La Escuela moderna se constituye históricamente en pro del desarrollo y formación integral del hombre. Sin embargo los resultados contradicen dicho ideal al constatarse que la formación ha sido parcial al poner énfasis en la formación intelectual, con una clara orientación no hacia la creatividad y el despliegue de todas las potencialidades del alumno, sino hacia la transmisión de la información y hacia la memorización. Uno de los factores que explican esta situación lo constituyen los fundamentos filosóficos, sociológicos y psicológicos de la educación, los cuales giran en torno al supuesto según el cual el hombre nace vacío y que por lo tanto la acción docente consiste en todo momento en llenarlo por medio de la información ya elaborada por otros actores del proceso educativo, y que el estudiante habrá que aprendérselos por medio del cumplimiento estricto de actividades y tareas diarias. Frente a este determinismo escolar, se han formulado nuevos ideales, teorías y proyectos como el constructivismo y los proyectos de la escuela plantel y de aula que de alguna u otra forma caen en el mismo error, por lo que se recomienda establecer metodologías o estrategias que realmente permitan lograr aprendizajes significativos centrados realmente en la libertad y potencialidades del alumno.

Caracterización de las Variables

Variable Independiente: Las Técnicas Plásticas

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos, dibujar, pintar, modelar o realizar técnicas de impresión.

Variable Dependiente: El Desarrollo perceptual

Proceso donde está implicada la sensación, la cual, es el acto de sentir de una forma particular, sin materia, es decir, activación de los receptores mediante estímulos del ambiente.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

Este proyecto tiene un enfoque Cuanti-cualitativo, con una modalidad Socio-educativa y un nivel de profundidad exploratorio, utilizando una investigación de campo, documental y bibliográfica, ya que contribuirá a la fundamentación teórica científica del mismo, para mejorar el desarrollo perceptual de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, mediante la técnica de la encuesta a través del instrumento del Cuestionario y de la técnica de la Observación a través del instrumento de la Lista de Cotejo.

Población y muestra

La población, también llamada universo o colectivo, es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones.

Una **muestra**, es un subconjunto de casos o individuos de una población

Este proyecto de investigación será aplicado a los niños y docentes de la institución, que a continuación se detalla en el siguiente cuadro:

CUADRO No 1

POBLACIÓN	No
Niños	40
Docentes	4
Total	44

CUADRO No 2

Matriz de operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ITEMS CUES	ITEMS LDC
<p>Variable Independiente</p> <p>Técnicas plásticas.</p> <p>Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, modelar o realizar técnicas de impresión.</p>	<p>CREATIVIDAD</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>DIBUJO INFANTIL</p> <p>TÉCNICAS PLÁSTICAS</p>	<p>IMAGINACIÓN AFECTIVIDAD CREATIVO (LDC)</p> <p>DESARROLLO GRAFISMOS (LDC)</p> <p>EXPRESIÓN DETALLES (LDC)</p> <p>EXPERIENCIAS VIVENCIAS (LDC)</p> <p>MODELOS DEL ENTORNO (LDC)</p> <p>MODELADO OBSERVACIÓN MATERIALES (LDC)</p> <p>INTERÉS AL APRENDER (LDC)</p> <p>RESPETA LÍMITES (LDC)</p>	<p>Técnica: ENCUESTA</p> <p>Instrumento: CUESTIONARIO</p> <p>LISTA DE COTEJO</p>		<p>1 2</p> <p>3</p> <p>4 5 6</p> <p>7 8 9</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4 5</p> <p>6 7</p> <p>8</p>
<p>Variable Dependiente</p> <p>El Desarrollo Perceptual</p> <p>Es un proceso donde está implicada la sensación, la cual, es el acto de sentir de una forma particular, sin materia, es decir, activación de los receptores mediante estímulos del ambiente.</p>	<p>PERCEPCIÓN</p> <p>IMAGEN CORPORAL DESARROLLO VISO PERCEPTUAL</p>	<p>-COORDINACIÓN TEMPORO-ESPACIAL</p> <p>-ESTIMULACIÓN</p> <p>-PERSONALIDAD</p> <p>-PERCEPCIÓN DE LA FORMA,</p> <p>-DISCRIMINACIÓN</p> <p>-ASIMILA INFORMACIÓN (LDC)</p> <p>-ORIENTACIÓN ESPACIAL (LDC)</p> <p>-ASOCIA (LDC)</p> <p>-DISCRIMINA (LDC)</p> <p>-MADURACIÓN NEUROLÓGICA</p> <p>SÍMBOLOS AUDITIVOS Y VISUALES.</p>	<p>Técnica: ENCUESTA</p> <p>Instrumento: CUESTIONARIO</p> <p>LISTA DE COTEJO</p>		<p>10 11 12 13</p> <p>14 15</p>	<p>9</p> <p>10 11 12</p>

Fuente: Del investigador

Elaborado: Autor

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Los instrumentos que serán utilizados en esta investigación serán de confiabilidad de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, ya que su validación esta analizada y revisada por profesionales en el área.

Se consultará a expertos y especialistas en elaboración de instrumentos tomando en cuenta la variable independiente: Las Técnicas Plásticas y la variable dependiente: El Desarrollo Perceptual.

Análisis e interpretación de resultados

Instrumento aplicado a las maestras

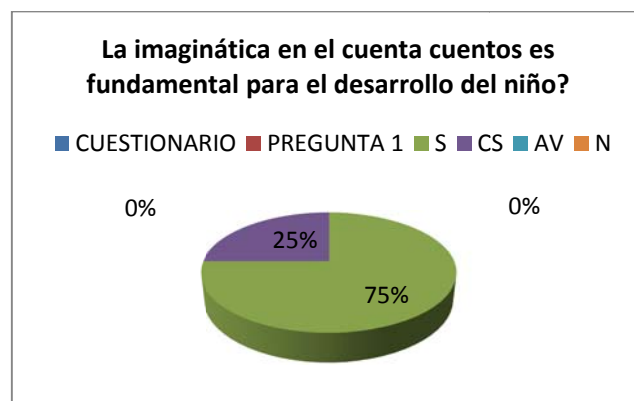
Ítem 1. ¿La imaginática en el cuenta cuentos es fundamental para el desarrollo del niño?

CUADRO No 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 1



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que al desarrollar el cuenta cuento contestan un 75% que siempre se desarrolla la imaginática; y un 25% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%

Interpretación: De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, dicen que siempre se desarrolla la imaginática en el cuenta cuentos.

La imaginática en el cuenta cuentos es fundamental para el desarrollo del niño.

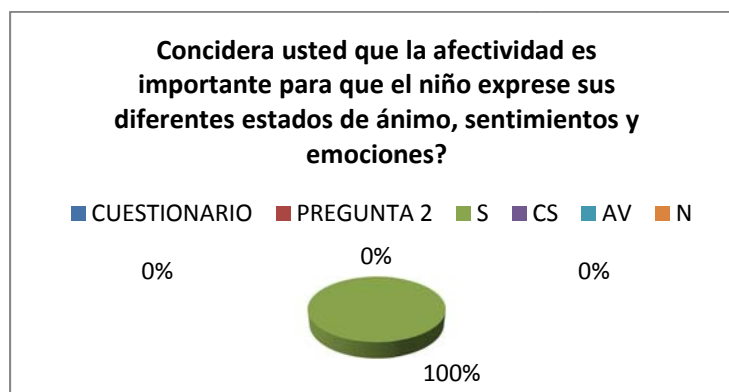
Ítem 2. ¿Considera usted que la afectividad es importante para que el niño exprese sus diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones?

CUADRO No 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 2



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la afectividad es importante para que el niño exprese sus diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones, contestan un 100% que siempre, 0% casi siempre, 0% a veces y 0% nunca.

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que siempre la afectividad es importante para que el niño exprese sus diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Es muy importante que el niño exprese sus diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones, a través de la afectividad.

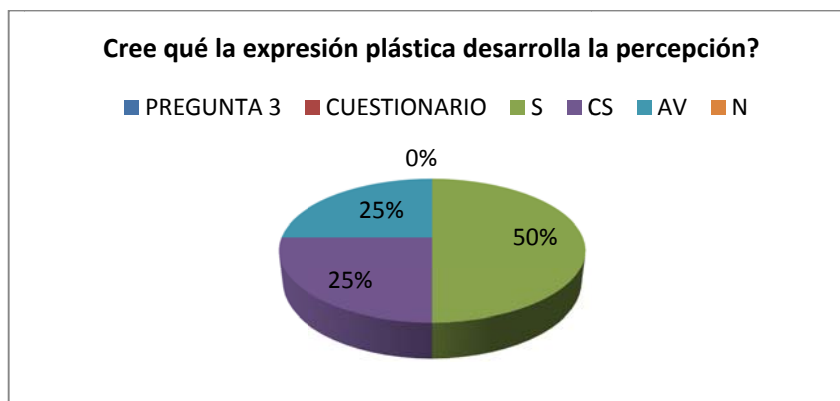
Ítem 3. ¿Cree qué la expresión plástica desarrolla la percepción?

CUADRO No 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 3



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la expresión plástica desarrolla la percepción, un 50% contestan que siempre; un 25% contestan que casi siempre, un 25% a veces y un 0% nunca.

Interpretación: De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, dicen que siempre la expresión plástica desarrolla la percepción.

Es alta la posibilidad de que la expresión plástica desarrolla la percepción.

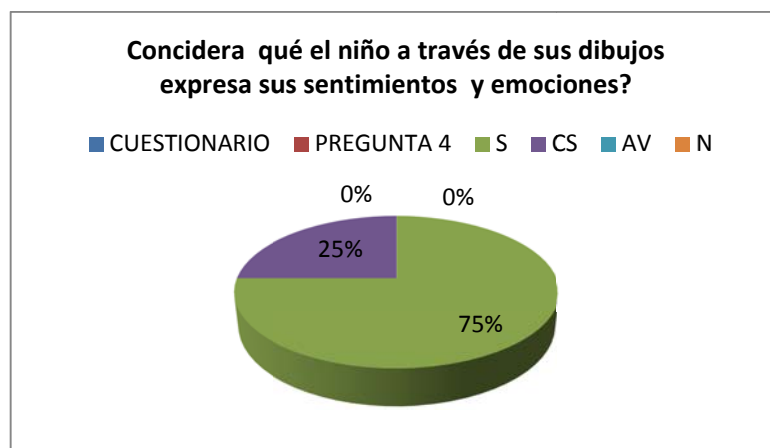
Ítem 4. ¿Considera qué el niño a través de sus dibujos expresa sus sentimientos y emociones?

CUADRO No 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	75%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	1	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 4



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada de cómo resultado, que el niño a través de sus dibujos expresa sus sentimientos y emociones, contestan un 75% que siempre; un 25% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%

Interpretación: De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, dicen el niño a través de sus dibujos expresa sus sentimientos y emociones.

Se considera que el niño si expresa sus sentimientos y emociones, a través de sus dibujos.

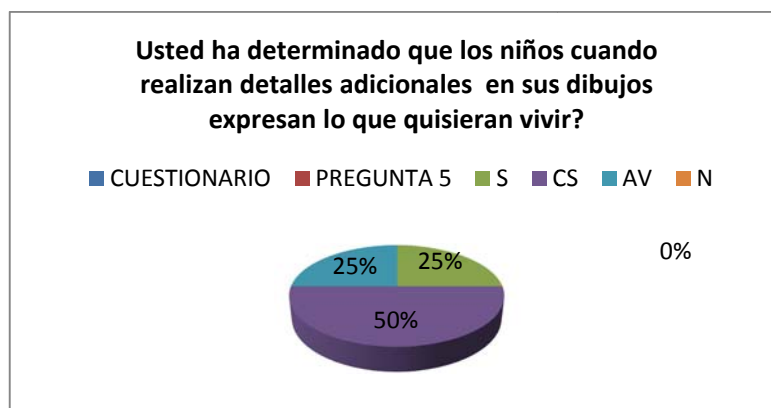
Ítem 5. ¿Usted ha determinado qué los niños cuando realizan detalles adicionales en sus dibujos expresan lo que quisieran vivir?

CUADRO No 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi Siempre	2	50%
A Veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 5



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, qué los niños realizan detalles adicionales en sus dibujos, contestan un 25% que siempre se expresan lo que quisieran vivir; un 50% contestan que casi siempre, un 25% a veces y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 25% de las docentes encuestadas, determinan qué los niños cuando realizan detalles adicionales en sus dibujos expresan lo que quisieran vivir.

Se determina que es media la posibilidad de que los niños cuando realizan detalles adicionales en sus dibujos expresan lo que quisieran vivir.

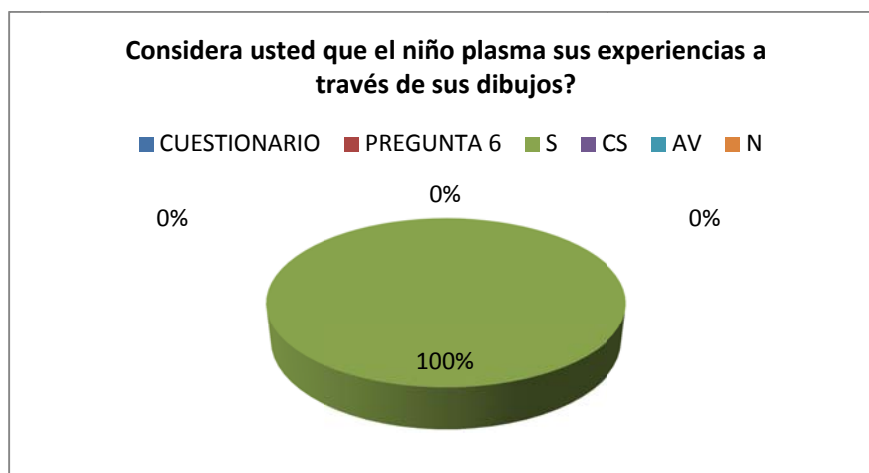
Ítem 6. ¿Considera usted que el niño plasma sus experiencias a través de sus dibujos?

CUADRO No 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 6



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño plasma sus experiencias a través de sus dibujos, contestan un 100% que siempre; un 0% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que el niño plasma sus experiencias a través de sus dibujos.

Se considera que el niño siempre plasma sus experiencias a través de sus dibujos.

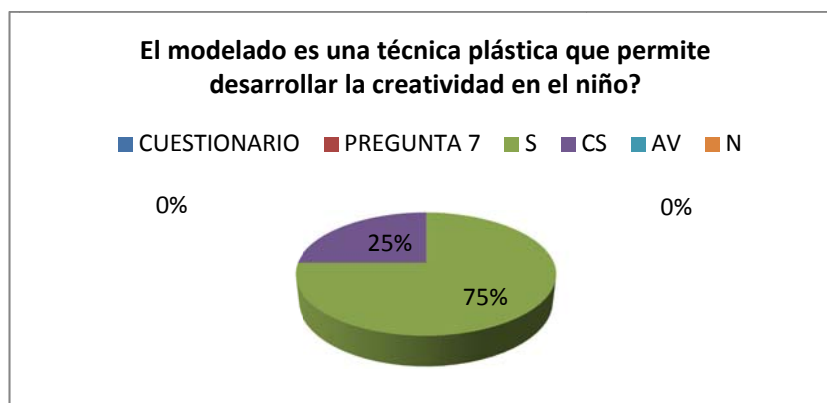
Ítem 7. ¿El modelado es una técnica plástica que permite desarrollar la creatividad en el niño?

CUADRO No 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 7



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el modelado es una técnica plástica que permite desarrollar la creatividad en el niño, contestan un 75% que siempre; un 25% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%

Interpretación: De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, dicen que el modelado es una técnica plástica que siempre permite desarrollar la creatividad en el niño.

El modelado es una técnica plástica que permite desarrollar la creatividad en el niño.

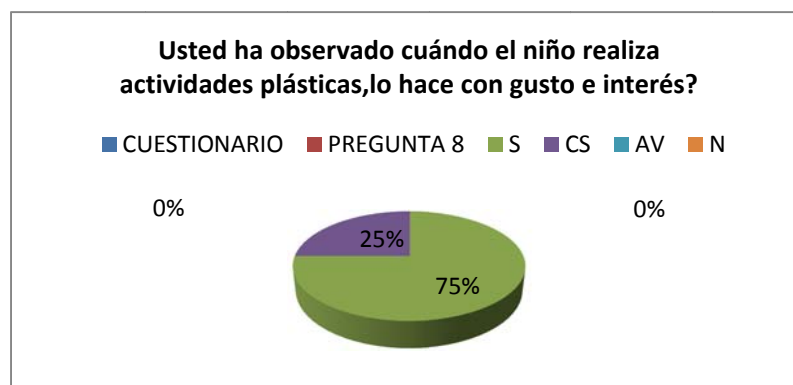
Ítem 8. ¿Usted ha observado cuándo el niño realiza actividades plásticas, lo hace con gusto e interés?

CUADRO No 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 8



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que se observa niño cuando realiza actividades plásticas, contestan un 75% que siempre lo hace con gusto e interés; un 25% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, dicen que han observado cuándo el niño realiza actividades plásticas, lo hace con gusto e interés siempre.

El niño realiza actividades plásticas con gusto e interés siempre.

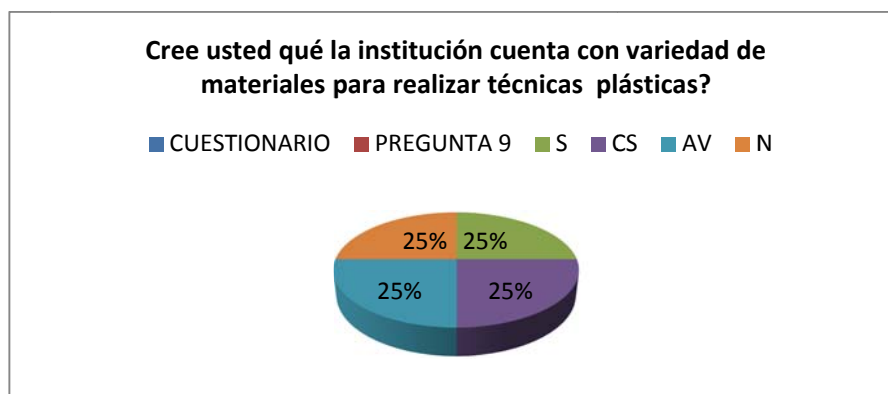
Ítem 9. ¿Cree usted que la institución cuenta con variedad de materiales para realizar técnicas plásticas?

CUADRO No 11

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
A Veces	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 9



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la institución cuenta con variedad de materiales para realizar técnicas plásticas, contestan un 25% que siempre; un 25% contestan que casi siempre, a veces un 25% y nunca está un 25%.

Interpretación: De acuerdo con el 25% de las docentes encuestadas, dicen que siempre la institución cuenta con variedad de materiales para realizar técnicas plásticas.

No se pudo saber en realidad si la institución cuenta con variedad de materiales para realizar técnicas plásticas.

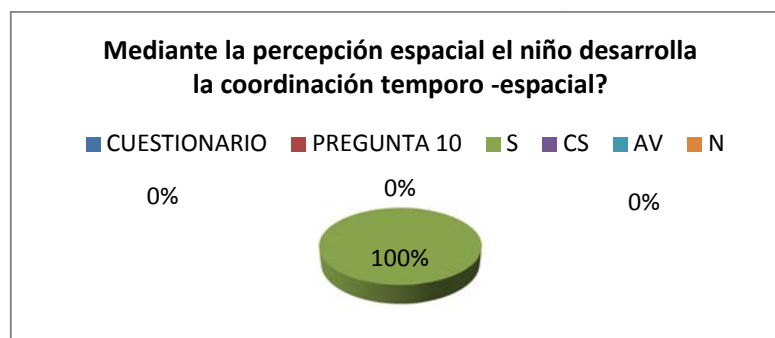
Ítem 10. ¿Mediante la percepción espacial el niño desarrolla la coordinación temporo-espacial?

CUADRO No 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 10



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que mediante la percepción espacial el niño desarrolla la coordinación temporo-espacial contestan un 100% que siempre; un 0% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que mediante la percepción espacial el niño desarrolla la coordinación temporo-espacial siempre.

Mediante la percepción espacial el niño desarrolla siempre la coordinación temporo-espacial.

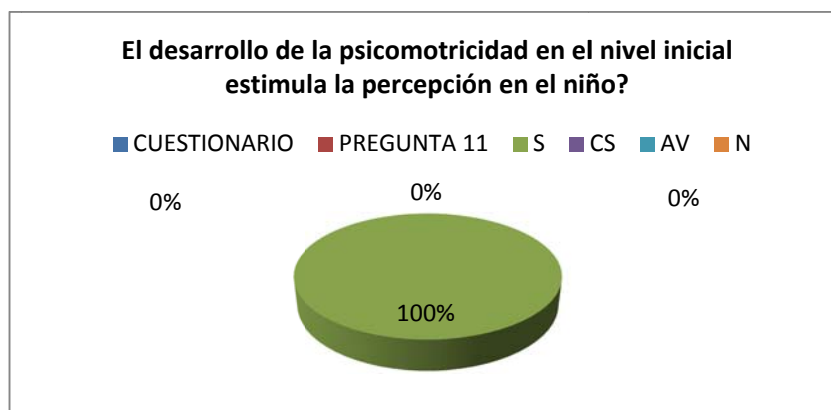
Ítem 11. ¿El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial estimula la percepción en el niño?

CUADRO No 13

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 11



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial estimula la percepción en el niño, contestan un 100% que siempre; un 0% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial estimula la percepción en el niño siempre.

El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial estimula la percepción en el niño.

Ítem 12. ¿Usted cree que la percepción refleja la personalidad del niño?

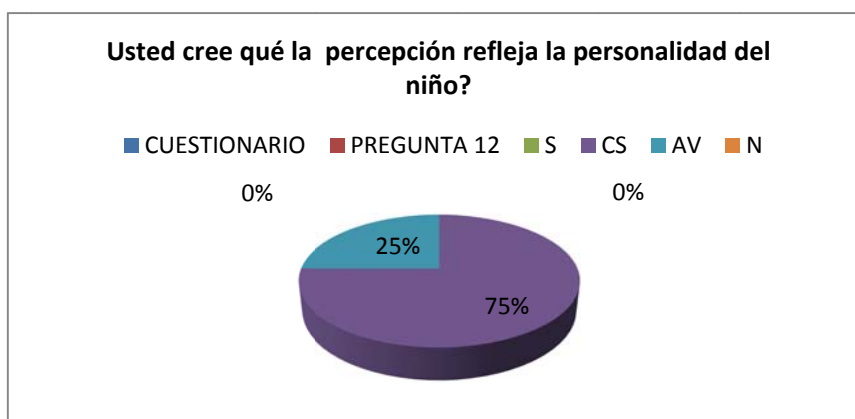
CUADRO No 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	75%
A Veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Gráfico No 12



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la percepción refleja la personalidad del niño, contestan un 0% que siempre; un 75% contestan que casi siempre, a veces un 25% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 75% de las docentes encuestadas, dicen que casi siempre la percepción refleja la personalidad del niño

Es media la posibilidad de que la percepción refleje la personalidad del niño

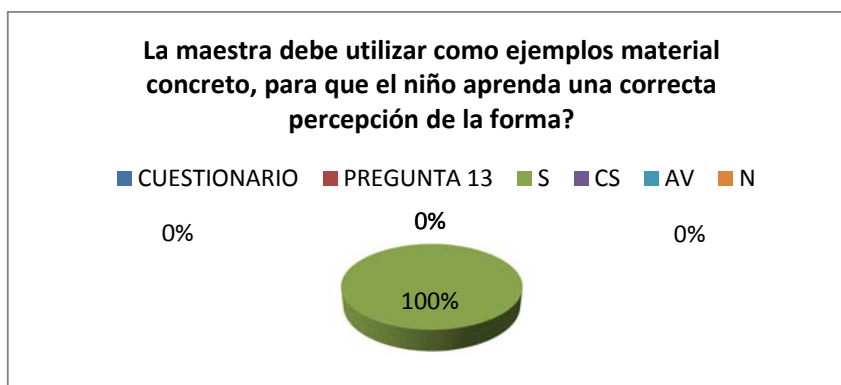
Ítem 13. ¿La maestra debe utilizar como ejemplos material concreto, para qué el niño aprenda una correcta percepción de la forma?

CUADRO No 15

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 13



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la maestra debe utilizar como ejemplos material concreto, para qué el niño aprenda una correcta percepción de la forma, contestan un 100% que siempre; un 0% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que la maestra debe utilizar como ejemplos material concreto, para qué el niño aprenda una correcta percepción de la forma siempre.

La maestra debe utilizar como ejemplos material concreto, para qué el niño aprenda una correcta percepción de la forma.

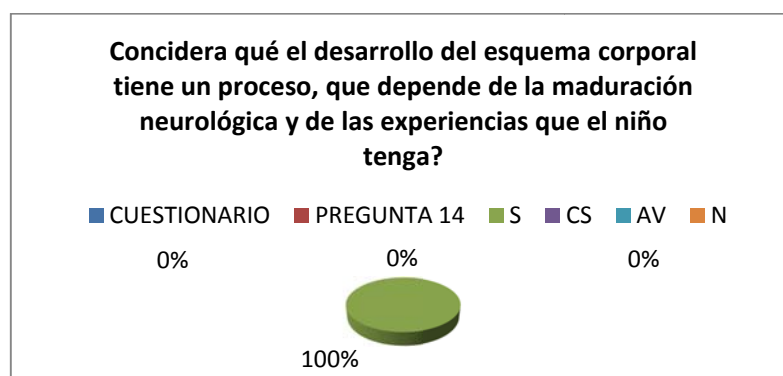
Ítem 14. ¿Considera qué el desarrollo del esquema corporal tiene un proceso, que depende de la maduración neurológica y de las experiencias que el niño tenga?

CUADRO No 16

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 14



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que la maduración neurológica y las experiencias que el niño tenga son responsables del desarrollo del esquema corporal; contestaron siempre el 100%, un 0% que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%.

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que el desarrollo del esquema corporal tiene un proceso, que depende de la maduración neurológica y de las experiencias que el niño tenga siempre.

El desarrollo del esquema corporal, depende de la maduración neurológica y de las experiencias del niño.

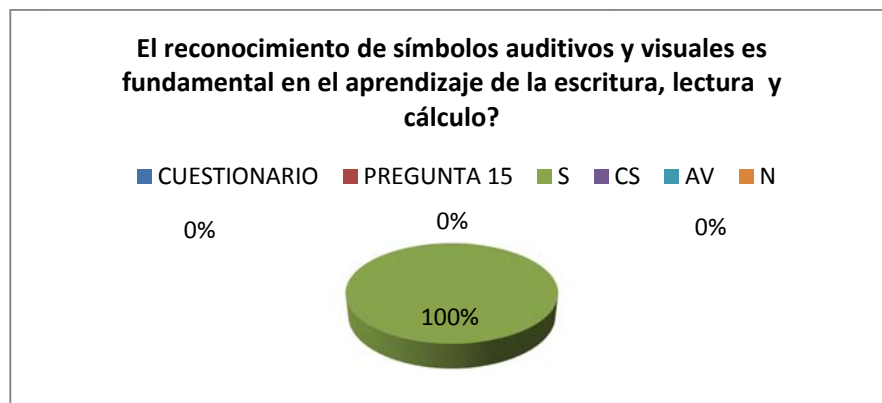
Ítem 15. ¿El reconocimiento de símbolos auditivos y visuales es fundamental en el aprendizaje de la escritura, lectura y cálculo?

CUADRO No 17

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 15



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el reconocimiento de símbolos auditivos y visuales es fundamental en el aprendizaje de la escritura, lectura y cálculo, contestan un 100% que siempre; un 0% contestan que casi siempre, a veces un 0% y nunca está un 0%

Interpretación: De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, dicen que siempre el reconocimiento de símbolos auditivos y visuales es fundamental en el aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo, se logra mediante el reconocimiento de símbolos auditivos y visuales.

Instrumento aplicado a los niños

Ítem 1. El niño es creativo al realizar sus dibujos

CUADRO No18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	90%
NO	4	10%
Total		100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 16



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño es creativo al realizar sus dibujos; contestan un 90% que sí y un 10% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 90% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si es creativo al realizar sus dibujos.

Por tanto, el niño es creativo al realizar sus dibujos.

Ítem 2. Tiene dificultad al realizar grafismos

CUADRO No 19

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	20%
NO	32	80%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

GRAFICO NRO 17



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño tiene dificultad al realizar grafismos, contestaron que si un 20% y no un 80%.

Interpretación: De acuerdo con el 20% de las docentes encuestadas, dicen que el niño tiene dificultad al realizar grafismos.

Por lo tanto, la mayoría de los niños no tienen dificultad al realizar grafismos.

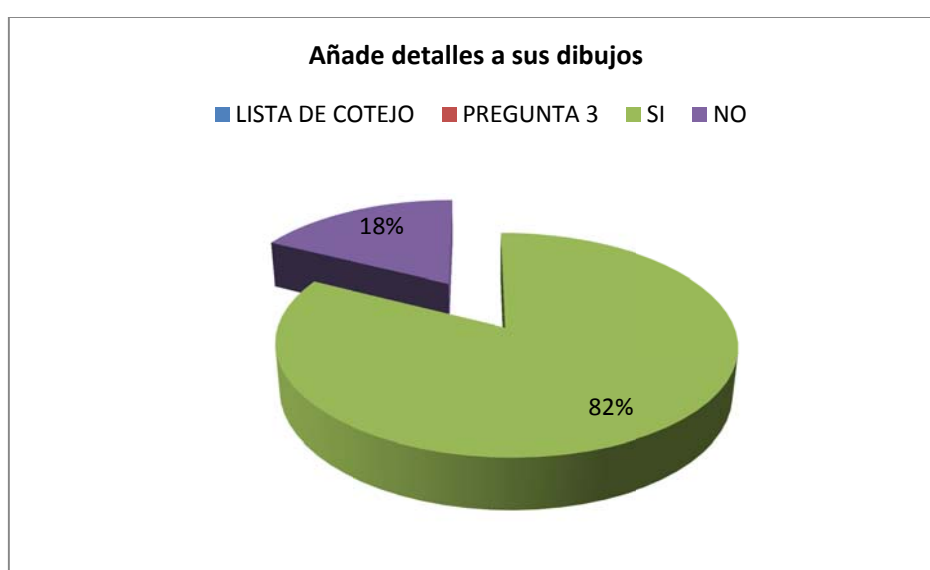
Ítem 3. Añade detalles a sus dibujos

CUADRO No 20

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82%
NO	7	18%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 18



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que al desarrollar el niño añade detalles a sus dibujos; contestaron un 82% que si y un 18% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 82% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si añade detalles a sus dibujos.

La mayoría de los niños añaden detalles a sus dibujos.

Ítem 4. Expresa sus vivencias a través de sus dibujos

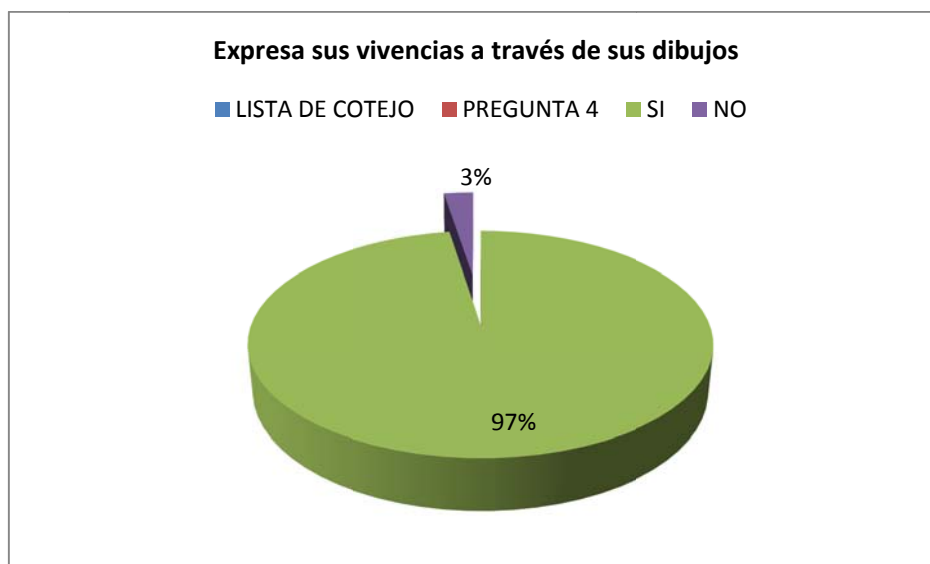
CUADRO No 21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	97%
NO	1	3%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Gráfico No 19



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño expresa sus vivencias a través de sus dibujos, contestaron que si un 97% y que no un 3%.

Interpretación: De acuerdo con el 97% de las docentes encuestadas, dicen que el niño expresa sus vivencias a través de sus dibujos.

La mayor parte de los niños expresan sus vivencias a través de sus dibujos.

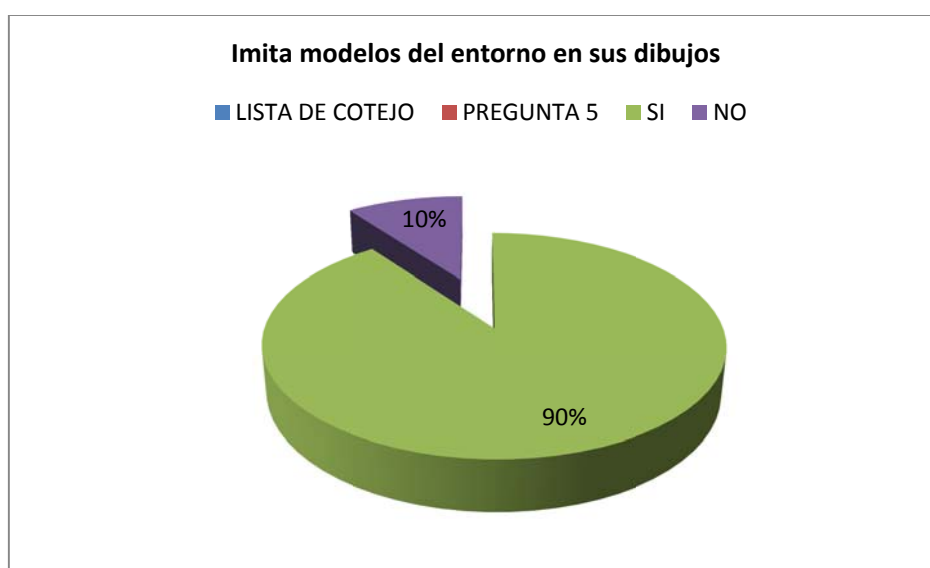
Ítem 5. Imita modelos del entorno en sus dibujos

CUADRO No 22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	90%
NO	4	10%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 20



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño imita modelos del entorno en sus dibujos, contestaron un 90% que si y un 10% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 90% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si imita modelos del entorno en sus dibujos.

Por lo tanto, la mayor parte de los niños imitan modelos del entorno en sus dibujos.

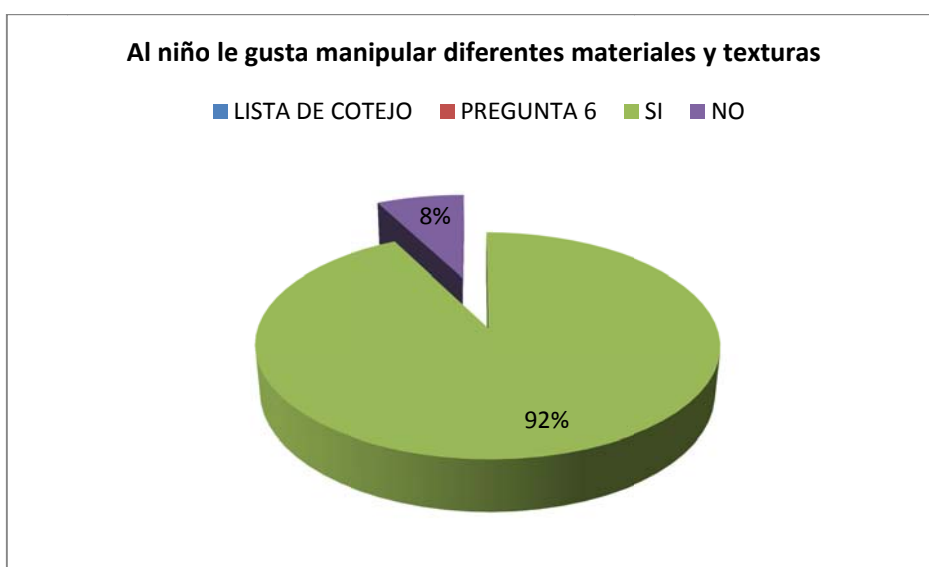
Ítem 6. Al niño le gusta manipular diferentes materiales y texturas

CUADRO No 23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	92%
NO	3	8%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 21



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que al niño le gusta manipular diferentes materiales y texturas; contestaron un 92% que si y un 8% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 92% de las docentes encuestadas, dicen que al niño le gusta manipular diferentes materiales y texturas.

Al niño si le gusta manipular diferentes materiales y texturas.

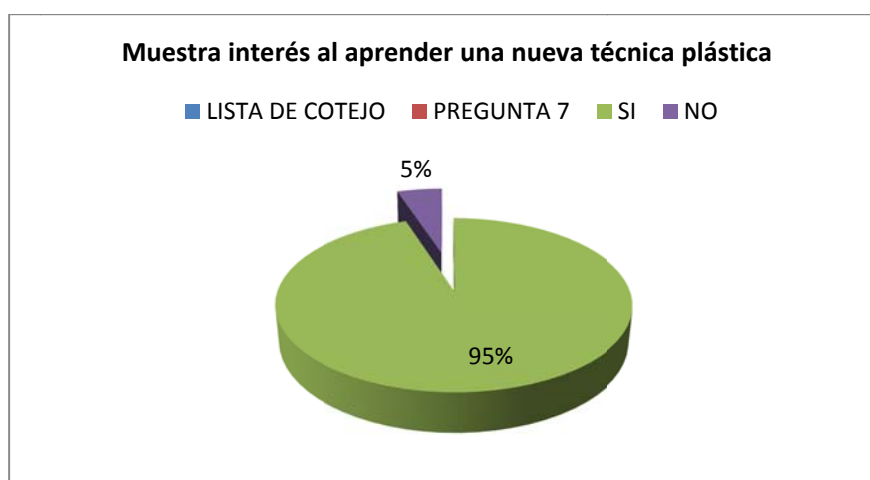
Ítem 7. Muestra interés por aprender una nueva técnica plástica

CUADRO Nro24

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 22



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño muestra interés por aprender una nueva técnica plástica; contestaron un 95% que si y un 5% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 95% de las docentes encuestadas, dicen que el niño muestra interés por aprender una nueva técnica plástica.

La mayor parte de los niños se interesan por aprender nuevas técnicas plásticas.

Ítem 8. Respeta límites al pintar

CUADRO No 25

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	62%
NO	15	38%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 23



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño respeta límites al pintar, contestaron 62% que si y 38% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 62% de las docentes encuestadas, dicen que el niño respeta límites al pintar.

Aproximadamente la mitad de los niños respetan límites al pintar.

Ítem 9. Asimila con facilidad la información que proviene del entorno.

CUADRO No 26

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 24



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño asimila con facilidad la información que proviene del entorno, contestaron un 95% que si y un 5 % que no.

Interpretación: De acuerdo con el 95% de las docentes encuestadas, dicen que el niño asimila con facilidad la información que proviene del entorno.

Por los tanto, los niños tienen facilidad para asimilar información que proviene del entorno.

P10. Se orienta en el espacio gráfico

CUADRO No 27

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	92%
NO	3	8%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 25



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño se orienta en el espacio gráfico; contestaron un 92% que si y un 8 % que no.

Interpretación: De acuerdo con el 92% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si se orienta en el espacio gráfico.

La mayoría de los niños se orientan en el espacio gráfico.

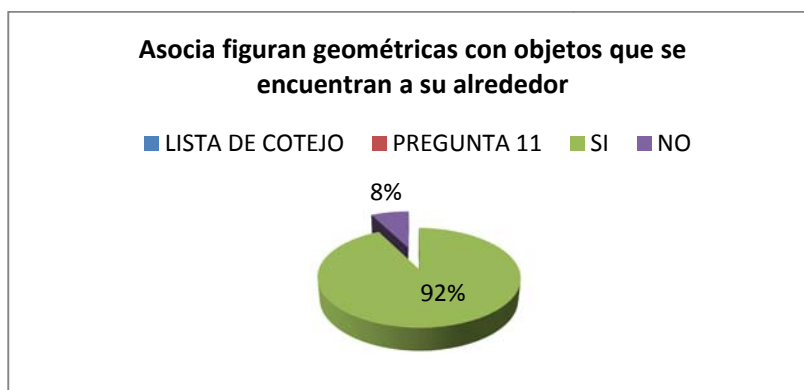
P11. Asocia figuras geométricas con objetos que se encuentran a su alrededor

CUADRO No 28

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	92%
NO	3	8%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 26



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño asocia figuras geométricas con objetos que se encuentran a su alrededor, contestaron un 92% que si y un 8% que no.

Interpretación: De acuerdo con el 92% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si asocia figuras geométricas con objetos que se encuentran a su alrededor.

Por lo tanto, el niño asocia figuras geométricas con objetos que se encuentran a su alrededor.

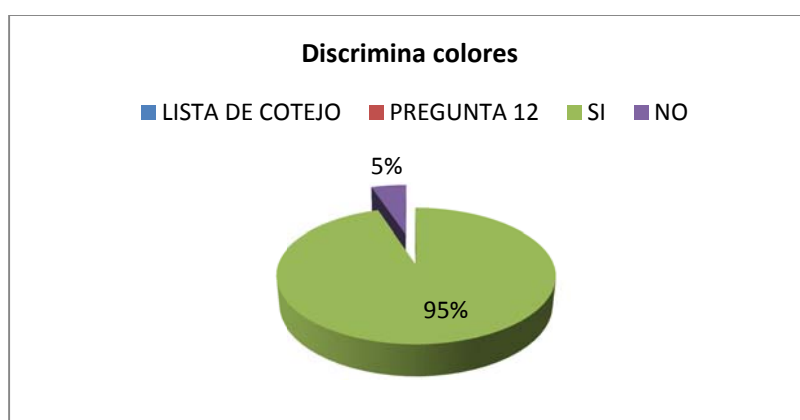
P12. Discrimina colores

CUADRO Nro29

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
Total	40	100%

Elaborado por: VINTIMILLA , Alina.

Gráfico No 27



Elaborado por: VINTIMILLA, Alina.

Fuente: Investigación sobre Técnicas Plásticas para el desarrollo Perceptual, 2011.

Análisis: En la encuesta realizada da como resultado, que el niño discrimina colores; contestaron un 95% que si y un 5 % que no.

Interpretación: De acuerdo con el 95% de las docentes encuestadas, dicen que el niño si discrimina colores.

Por lo tanto, la mayor parte de los niños discriminan colores.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Técnicas plásticas para el desarrollo perceptual

1. Con respecto a las técnicas plásticas como el modelado, el esgrafiado entre otros, se determina que son importantes, porque por medio de ellas se puede desarrollar la creatividad e imaginática en los niños, al integrarlas con la cotidianidad.
2. Considero que las técnicas plástica como el dibujo y la dactilo pintura son fundamentales en el pre escolar que benefician al desarrollo cognitivo, ya que se ha comprobado que son una libre expresión de sentimientos y emociones, a través de la cuales el niño plasma sus experiencias.
3. Cada institución debería dar mayor importancia al desarrollo de las técnicas plásticas y crear un espacio que cuente con variedad de materiales, que no representen un gasto económico como los materiales de reciclaje, y sobre todo motivar a los docentes a que se capaciten y despierten su creatividad.
4. De acuerdo con el desarrollo perceptual, puedo decir que el conocimiento que el niño tiene del mundo depende de la información que recibe su cuerpo, sus percepciones, su actividad motora y las formas en que se percibe a sí mismo.

5. Según los resultados obtenidos, creo que la percepción refleja la personalidad del niño.

6. Finalmente, pienso que la maestra es la principal responsable del niño, por tanto debe ser muy creativa en el momento de transmitir cualquier conocimiento y debe utilizar constantemente todo tipo de ejemplos para estimular la percepción del niño.

Recomendaciones

1. Se recomienda que maestras de nivel inicial conozcan las diferentes técnicas plásticas, a través de la guía de taller de técnicas plásticas para docentes.
2. Motivar a los niños a que realicen las técnicas plásticas como el dibujo libre y el esponjeado que pueda desarrollar la percepción táctil y visual.
3. Tener un espacio adecuado donde se puedan trabajar las diferentes técnicas plásticas como el collage. Las docentes deben capacitarse sobre educación plástica.
4. Proveer variedad de materiales como granos, semillas, para que los niños puedan utilizar al momento de trabajar técnicas plásticas.
5. Crear un ambiente propicio que cuente con un espacio adecuado para trabajar las diferentes técnicas plásticas.
6. La maestra debe utilizar todo tipo de elementos concretos que estimulen la percepción del niño.

Contestación de Preguntas Directrices

1) ¿Cuáles son las etapas de la expresión plástica?

Las etapas de la expresión plástica son:

- El garabateo descontrolado.
- El garabateo controlado.
- El garabateo con nombre
- Dibujos pre esquemáticos
- Etapa pre esquemática.

2) ¿Para qué sirven las técnicas plásticas?

Las técnicas plásticas sirven como medio de expresión que los niños realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

3) ¿Por qué es importante trabajar las artes plásticas en educación inicial y preescolar?

Es importante trabajar artes plásticas en el pre escolar para la educación de la sensibilidad táctil, el desarrollo de la motricidad fina, y de las percepciones, para un aprendizaje integral del niño.

4) ¿Qué falla en el proceso educativo con respecto a la Educación Plástica?

-La poca valoración social de lo artístico.

-Poca valoración pedagógica de los lenguajes expresivos en comparación a las áreas instrumentales o de conocimiento.

-La escuela limita la mayoría de las veces la expresión individual del alumno favoreciendo la dependencia y la imitación frente a la creación.

-La falta de preparación de los docentes en Educación Artística.

5) ¿Qué técnicas plásticas podemos utilizar con los niños de primer año de educación básica?

- Armado
- Arrugado
- Collage
- Cosido
- Dáctilo pintura
- Dibujo
- Entorchado
- Esgrafiado
- Modelado
- Pegado
- Pintura
- Chorreado
- Esponjeado
- Estampado
- Pintura Libre

- Salpicado
- Pintura con sorbetes
- Plegado Origami
- Punzado
- Rasgado
- Recortado
- Trozado

6) ¿Qué es el desarrollo perceptual?

Es un proceso donde está implicada la sensación, la cual, es el acto de sentir de una forma particular, sin materia, es decir activación de los receptores mediante estímulos del ambiente.

7) ¿Qué percepciones debe interiorizar el niño en su desarrollo perceptual?

- Percepción e imagen del cuerpo
- Percepción espacial
- Percepción de la forma.
- Percepción temporal.

CAPITULO V PROPUESTA

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”, DE LA PARROQUIA SAN BLAS DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011



Propuesta socio educativa, presentada como requisito parcial para
Optar por el Grado de Licenciatura en Parvularia,
Mención: Profesora Parvularia.

Autora:
VINTIMILLA JARRÍN, Alina del Cisne.

Quito, abril de 2011

INTRODUCCIÓN

Mediante las actividades artísticas plásticas los niños plasman su forma de ver la vida, expresan sus sentimientos y emociones, buscando la aceptación, apoyo y aprobación del medio social en el que se desenvuelve. Constantemente se puede observar que las técnicas plásticas ayudan al niño a desarrollar su percepción, dándole la oportunidad al niño para que descubra por sí mismo, el color, las texturas, las formas.

Iniciar la expresión artística en la edad pre escolar a través de innumerables técnicas plásticas es fundamental, ya que prepara al niño, lo hace creativo, estimula su lenguaje, su comunicación, facilita su iniciación en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su percepción, motricidad fina, aumenta su autoestima, y le da satisfacción de compartir, participar, y sentir admiración y respeto por el otro. Por esta razón considero necesario elaborar una guía de taller de técnicas plásticas para el desarrollo perceptual de los niños y niñas de primer año de educación básica.

Mi interés principal es que los directivos, docentes, y padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene la expresión plástica y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente, evolutivo, con adecuadas alternativas para desarrollar por medio de técnicas de pintura, modelado, plegado, estampado, esgrafiado, entre otras, la percepción en los niños.

En esta guía de taller para docentes, se encuentra la justificación, referente teórico de cada uno de los capítulos, con sus respectivas actividades para niños de cinco años, las recomendaciones metodológicas y evaluación, ofreciéndole una serie de técnicas sencillas, originales y bonitas. Cada una de estas actividades están acompañadas de fotografías o ilustraciones que

indican los resultados de cómo puede quedar la técnica, así también la lista de los materiales, objetivos de cada una, para el uso de la misma.

Cuando se hace alguna técnica de pintura o modelado, etc. Los educadores a veces están más preocupados de satisfacer las ansiedades de los adultos (padres de familia) que las necesidades de los niños, olvidándose de la perspectiva educativa dirigida a promover el desarrollo integral del niño, en cuyo caso el proceso artístico cobra una especial importancia para el desarrollo perceptivo, porque además de aportar al proceso evolutivo del niño, desarrolla el área socio afectiva, mejorando la posición del niño frente al programa curricular que se tenga para él.

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Portada

Introducción

Contenidos de la Propuesta

Justificación

Objetivos

Referente teórico

Recomendaciones para el uso de la guía de taller para docentes

Capítulo I

Motricidad Fina

Capítulo II

Coordinación Óculo-manual

Capítulo III

Garabateo

Capítulo IV

El Significado del Color

Capítulo V

Funciones del dibujo

Capítulo VI

Técnicas plásticas

Capítulo VII

Creatividad e imaginación

Capítulo VIII

Percepción

Capítulo IX

Imagen Corporal

Capítulo X

Sensaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de resolver este problema es conocer las técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, para luego orientarnos en la elaboración más adecuada de estrategias docentes.

En razón de ello abordar el trabajo de las actividades plásticas, implica iniciar una discusión entre los miembros del equipo docente la que permitirá entre otras, compartir los problemas o dificultades, las posibilidades concretas de implementación de técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, que ayuden a delimitar formas específicas de intervención en el aula. Pero lo que es más importante, es llegar a acordar decisiones que faciliten la adecuación de lo que se va a enseñar a los diversos grupos de alumnos que atienden en sus aulas.

Las decisiones metodológicas deben estar estrechamente relacionadas con los criterios referidos a la utilización del espacio y organización del tiempo así como con la selección de materiales y recursos didácticos.

Por lo expuesto, es que en el presente documento se ofrecerán algunas sugerencias de técnicas plásticas para el desarrollo perceptual, en un intento de aportar a cómo enseñar, aspiración que todos tenemos y compartimos. Sin decir a los maestros qué deben hacer en sus clases y con los alumnos, sino llevarlos al plano de las acciones didácticas reflexionadas de modo que sean los propios docentes quienes decidan, con mejores fundamentos, qué es lo que van a hacer en la práctica.

La expresión plástica, dentro del lenguaje visual, está vinculada a las distintas etapas por las que atraviesa el individuo y que, pese a estar

sometida a unos cánones predeterminados, desvelan una percepción subjetiva de su entorno, una actitud, en definitiva, una especial forma de ser. En el niño podemos decir que la expresión plástica “es una actitud lúdica en la que él mismo realiza unos determinados procesos de interiorización y proyección exterior”.

Aquí se encontrara algunas pautas para desarrollar la percepción, y observar cómo influye la expresión plástica en los niños, teniendo muy en cuenta siempre el hecho diferenciador de sus propios alumnos y la cultura autóctona de su realidad social.

La finalidad de esta guía de taller para docentes, es dar a conocer las diferentes técnicas plásticas para la percepción. El desarrollo perceptual, la progresión en el ejercicio motriz, la educación de la sensibilidad, son los componentes básicos para la aplicación de las técnicas plásticas, pensadas para niños de preescolar.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Determinar actividades plásticas para el desarrollo perceptual de los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Santo Domingo de Guzmán, mediante una guía de taller para docentes.

Objetivos Específicos:

- Fomentar en los docentes el uso de las diferentes técnicas plásticas como el esgrafiado, que motiven a los niños, para el desarrollo de la percepción a través de las actividades de la guía de taller.
- Elaborar estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo perceptual, en las clases de la Educación Plástica, mediante el uso de múltiples técnicas grafo plásticas como los diferentes tipos de pintura.
- Aplicar las estrategias metodológicas para el desarrollo perceptual a través del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística.
- Facilitar el trabajo a los docentes, para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con la percepción, mediante el uso de material reciclable como periódico, cajas, empaques de alimentos, etc, que puedan utilizar en las diferentes técnicas plásticas.
- Ofrecer alternativas a los docentes, que ayuden a trabajar técnicas plásticas y despierten su creatividad, en el desarrollo de su profesión.

REFERENTE TEÓRICO

Habilidades y destrezas

Las habilidades motrices son capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Coordinación viso manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como

una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Expresión Plástica

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión.

Evolución de la motricidad grafica

El grafismo simbólico está en función del desarrollo perceptivo, de la comprensión y significado que se le da a esta etapa. El dibujo del niño pasa a ser figurativo cuando intenta representar objetos, signos convencionales tales como: figuras geométricas, letras y evoluciona hacia el dominio de un código gráfico, cuyo final es la escritura.

Grafo motricidad

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Grafismo e imagen del cuerpo

A los cinco años ya hará la representación del esquema corporal con manos y pies, los dedos de las manos y de los pies colocados en forma de radios. A los seis años la representación del grafismo y la imagen

visual del cuerpo adquiere particularidades fundamentales se debe considerar que la precisión en los detalles difiere considerablemente de un niño a otro.

Grafo plástica

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y del adolescente. Durante ésta actividad, el niño y el adolescente no solo perciben, sino que además piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño y adolescente reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado.

Creatividad

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Imaginación

Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. Intrínsecamente generada significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a sentidos de la mente son los mecanismos.

Auto expresión

En la construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Lo que importa es el modo de expresión, no el contenido.

Garabateo

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

Dibujos Pre-esquemáticos

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

Arte, creatividad e imaginación en las etapas del dibujo

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

El significado del color

Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados.

Técnicas plásticas

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos, dibujar, pintar, modelar o realizar técnicas de impresión.

Las técnicas plásticas sirven como medio de expresión que los niños realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad que disfruta enormemente.

Armado.- Concentrar y juntar entre sí varias piezas de que se compone un rompecabezas.

Arrugado.- Consiste en hacer bolas de papel que pueden ser de diferentes tamaños y texturas y se utilizan para rellenar espacios o ponerlos en los contornos de objetos y figuras.

Collage.- técnica pictórica que consiste en pegar diversos materiales como lienzo, madera, papel o cartón sobre una superficie plana.

Cosido.- Realizar figuras en relieve con hilos gruesos o cordones de colores de diferentes formas, utilizando una aguja enhebrada:

Dáctilo pintura.- Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es el inicio de la pintura de los niños.

Dibujo.- Es la representación sobre una superficie, de la forma de los objetos, o sea, el conjunto de las líneas y contornos de una figura.

Entorchado.- Consiste en retorcer varias veces tiras de papel de diferentes texturas con las manos.

Esgrafiado.- Técnica en donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

Modelado.- En artes plásticas, se entiende por **modelado** la creación de una representación o imagen (el **modelo**) de un objeto real.

Pegado.- La adhesión es la adherencia de los pegamentos en las superficies al unir. Se logra una gran adhesión, cuando se forma un fuerte contacto directo entre la superficie del material a pegar (papel, cartón, madera, etc.) y el adhesivo.

Pintura: (chorreado, esponjeado, estampado, libre, salpicado, con sorbete).

Chorreado.- Consiste en dejar caer pintura desde cierta altura sobre una superficie, logrando diferentes efectos.

Esponjeado.- Consiste en untar esponja con pintura de uno o más colores y plasmar en diferentes superficies. Se puede lograr varios efectos según se aplique la imaginación y creatividad.

Estampado.- Consiste en introducir diferentes objetos en pintura y luego estamparlos en una superficie, obteniendo la huella del mismo.

Pintura Libre.- Proporcionar al niño varios colores, pinceles y papel, permitiendo expresar de manera libre con los diferentes materiales, eligiendo y pintando de manera espontánea y creativa.

Salpicado.- La técnica del salpicado nos permite obtener dos texturas diferentes, resaltar un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso. El secreto de un salpicado perfecto es la consistencia de la pintura que vamos a utilizar, que debe ser intermedia, es decir, ni muy líquida, ni muy espesa. Se lo realiza introduciendo preferentemente un cepillo de dientes y con el dedo pulgar doblamos sus cerdas a cierta distancia de la superficie donde queramos dejar su efecto.

Pintura con sorbetes.- Proporcionar sorbetes al niño, poner un poco de pintura aguada sobre el papel y soplar por el sorbete para lograr distintos efectos.

Plegado Origami.- En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso a veces, poliedros) o figuras parecida a la realidad. Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

El origami es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas.

Punzado.- Consiste en clavar e punzón de manera libre o por el contorno de objetos y hacer agujeros sobre diferentes tipos de papel o cartulinas, dando textura.

Rasgado.- Romper o hacer pedazos de papel, con la ayuda de las manos.

Recortado.- Es recortar con tijeras o con los dedos de las dos manos.

Trozado.- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando el dedo índice y pulgar.

Desarrollo perceptual

Es un proceso donde está implicada la sensación, la cual, es el acto de sentir de una forma particular, sin materia, es decir activación de los receptores mediante estímulos del ambiente.

Percepción

La percepción es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Percepción espacial

A esto le llamamos en educación, la orientación y/o estructuración espacial. Es decir, el niño debe aprender a orientarse en el espacio. De ahí que en la escuela se trabajen sistemáticamente conceptos como delante-detrás, arriba-abajo, primero-último, encima-debajo, etc.

El niño debe ser capaz de orientar su cuerpo en distintos lugares y con objetos móviles.

Percepción de la forma

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que diferencia las cosas. Si a los niños de educación infantil se les enseña una forma geométrica abstracta, la "objetivizan" en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación objetiva: un círculo, es una pelota.

Percepción del tiempo

También hay que educar al niño en lo que llamamos estructuración temporal. Hacia los seis o siete años el niño desarrolla la noción del tiempo como algo que transcurre de manera uniforme y también en esta misma edad es cuando logra la representación adecuada de lo que llamamos espacio bidimensional.

Imagen corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Sensaciones

Las sensaciones son todos aquellos estímulos que somos capaces de captar a través de los órganos sensoriales, es decir, de los sentidos. Estos estímulos llegan a los centros de control, produciendo en cada individuo una percepción concreta de la realidad.

Zona de cortex

Áreas Sensoriales, son las áreas en las que terminan las fibras sensitivas que transmiten impulsos visuales, auditivos, olfativos y sensaciones desde la superficie del cuerpo y tejidos profundos.

Desarrollo viso perceptual

La percepción visual involucra examinar un objeto, distinguir las partes esenciales, comprender la relación entre los elementos e integrar la información en un todo con significado, lo que es otra evidencia de la relación integral entre los sistemas motriz, perceptivo y cognitivo.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL USO DE LA GUÍA DE TALLER DE TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA DOCENTES

1. Conocer las diferentes técnicas plásticas.
2. Realizar técnicas plásticas que desarrollen la percepción de los niños.
3. Es recomendable motivar cada actividad con canciones relacionadas con el tema de la misma, que estimulen la percepción auditiva.
4. Trabajar las diferentes técnicas plásticas acompañados de música clásica o ambiental.
5. Se recomienda utilizar las técnicas plásticas como el entorchado, propuestas en esta guía antes de realizar una actividad plástica.
6. Proveer variedad de materiales para que los niños puedan utilizar al momento de trabajar actividades plásticas
7. Utilizar todo tipo de materiales y texturas que tengamos a nuestro alcance, azúcar, sal, tizas, granos, semillas.
8. Utilizar materiales comestibles como sal, azúcar, gelatina, café, que estimulen la percepción del gusto.
9. Utilizar materiales de reciclaje al momento de realizar actividades plásticas.
10. Tener un espacio adecuado donde se puedan trabajar las diferentes técnicas plásticas.
11. La maestra debe utilizar todo tipo de elementos concretos que estimulen la percepción del niño.


CAPÍTULO I

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Dibujo (motricidad fina)

OBJETIVOS: Percibir y ubicar las partes del esquema corporal para desarrollar la motricidad fina mediante el dibujo.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
El Esquema Corporal.	<p>Dibújate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observarse entre compañeros. - Escuchar una canción del cuerpo - Entregar una hoja a cada niño. - Pintar toda la hoja con témperas del color que elija para el fondo - Dibujar el esquema corporal según sea niño/a. -Pintar con pinturas gruesas. - Añadir detalles que el niño quiera como el cielo, sol, suelo, pájaros, flores, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Témperas. -Pinturas gruesas. <p>Fotografía o gráfico No 28:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño percibe y ubica las partes del esquema corporal y desarrolla la motricidad fina mediante el dibujo.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Rasgado- pegado (motricidad fina)

OBJETIVOS: Lograr una adecuada motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño y el rasgado. Percibir y reconocer la forma de las figuras.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, ovalo, rombo.</p> <p>Colores: amarillo, azul, rojo, verde, naranja, morado.</p>	<p>Figuras Geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar a los niños varias figuras geométricas dibujadas en papel de diferentes colores. - Observar y reconocer las figuras geométricas. - Rasgar por el contorno de cada una de las figuras geométricas. - Pegar las figuras geométricas en una hoja. 	<p>-Hojas parvularias.</p> <p>- Papel brillante de varios colores.</p> <p>-Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico No 29:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño reconoce las figuras geométricas, rasga y logra un correcto desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación viso motora.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Rasgado pegado (motricidad fina).

OBJETIVOS: - Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina. Desarrollar la percepción táctil.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Los colores: amarillo, azul, rojo, verde, naranja, morado.</p> <p>Técnicas: rasgado y pegado.</p>	<p>Afiche de Papel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgar papel de varios colores. - Rasgar tiras largas de papel. - Rasgar tiras cortas de papel. - Pegar libremente el papel rasgado en toda la hoja. 	<p>-Hojas parvularias.</p> <p>- Papel de seda de varios colores.</p> <p>-Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico No 30:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño rasga papel, logrando un correcto desarrollo de la motricidad fina y percepción.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pegado de texturas (motricidad fina).

OBJETIVOS: Reconocer los números, para estimular la percepción de la forma, a través de la motricidad fina.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Los números del 0 al 9.	<p>Pegar fideo dentro del número 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar una hoja a cada niño con el gráfico del número 1. - Poner goma dentro del número 1. - Pegar fideo dentro del número 1 <p>En esta actividad pueden variar la noción y la textura que se utilice.</p>	<p>-Hojas.</p> <p>- Fideo.</p> <p>-Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico</p> <p>No 31</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño reconoce los números, para estimular la percepción de la forma, a través de la motricidad fina.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Arrugado pegado (motricidad fina)

OBJETIVOS: Hacer una correcta pinza, para el desarrollo de la motricidad fina, mediante el arrugado y pegado. Percepción de la forma circular.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Las figuras geométricas: el círculo	<p>Arrugar bolitas y pegar en el contorno del círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartir papel picado a cada niño. - Arrugar el papel y formar bolitas. - Entregar una hoja a cada niño con el gráfico del círculo. - Poner goma en el contorno del círculo. - Pegar las bolitas de papel. <p>En esta actividad pueden variar la noción y la textura del papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas. - Papel crepe. -Goma. <p>Fotografía o gráfico No 32:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño hace una correcta pinza, desarrolla su motricidad fina adecuadamente, mediante el arrugado y pegado. Percibe la forma circular.		


CAPÍTULO II

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintado (coordinación óculo manual)

OBJETIVOS: Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual e identificar las formas elementales.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Animales: la Tortuga.	<p>Pintar la tortuga:</p> <p>Unir las líneas de los cuadros del caparazón.</p> <p>Pintar los cuadros del caparazón.</p> <p>Pintar la tortuga.</p> <p>Pintar con brocha el fondo de la hoja.</p> <p>Pintar con brocha el piso de la tortuga.</p>	<p>Brochas.</p> <p>Pinturas gruesas.</p> <p>Crayones.</p> <p>Témperas.</p> <p>Fotografía o gráfico No 33:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
- El niño ha logrado una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual e identifica las formas elementales.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pegar texturas (coordinación óculo manual)

OBJETIVOS: Relacionar a los animales con sus productos para lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Animales: vaca, conejo, oveja.</p> <p>Productos: zanahoria, lana, leche.</p>	<p>Repasar y rellenar el laberinto.</p> <p>Seguir con la vista el laberinto que recorre el animal con el objeto que corresponde.</p> <p>Pintar los animales y objetos.</p> <p>Repasar con un color diferente cada uno de los laberintos.</p> <p>Pegar diferentes texturas en cada laberinto.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Pinturas gruesas.</p> <p>Tres tipos de texturas diferentes a elección.</p> <p>Fotografía o gráfico</p> <p>No 34:</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
- El niño relaciona a los animales con sus productos, ha logrado una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual.		


CAPÍTULO III

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Garabateo libre.

OBJETIVOS: Desarrollar la motricidad fina de la mano dominante y la percepción espacial mediante el garabateo.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Los colores: rojo, verde, naranja, café	<p>Garabatear libremente:</p> <p>Garabatear libremente por toda la hoja con varios colores con la mano dominante.</p> <p>Garabatear libremente por toda la hoja con un solo color.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Crayones de colores.</p> <p>Fotografía o gráfico No 35</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la motricidad fina de la mano dominante adecuadamente y la percepción espacial mediante el garabateo.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Garabateo (esquema corporal).

OBJETIVOS: Reconocer y ubicar las partes del esquema corporal, mediante la representación del mismo.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Esquema corporal	Dibujar el esquema corporal Dibujar el cuerpo y sus partes.	Hojas. Crayones Fotografía o gráfico No 36  Elaborado por: Vintimilla Alina

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
- El niño ha logrado una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual e identifica las formas elementales geométricas.		


CAPÍTULO IV

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Plegado (el significado del color).

OBJETIVOS: Lograr una coordinación motriz. Contrastar los colores.
Percibir el color y la forma.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Figura humana: partes de la cara ojos, nariz, boca.</p> <p>Los colores.</p>	<p>Plegar y decorar al Payaso:</p> <p>Plegar la cara del payaso.</p> <p>Dibujar las partes de la cara.</p> <p>Pintar el sombrero y decorarlo con muchos colores y stikers.</p> <p>Pegarlo en una cartulina de color rojo.</p>	<p>Hojas, goma, stikers.</p> <p>Marcadores gruesos.</p> <p>Cartulina roja.</p> <p>Fotografía o gráfico No 37</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
<p>El niño logra una coordinación motriz. Contrasta los colores.</p> <p>Percibe el color y la forma.</p>		

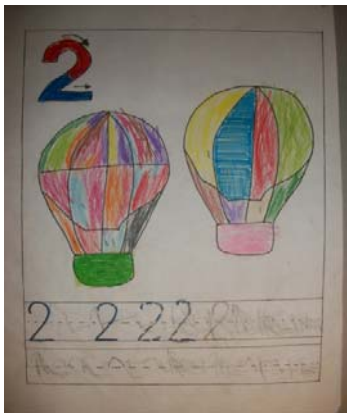
CAPÍTULO V

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: El Dibujo (funciones del dibujo)

OBJETIVOS: Identificar y trazar el número 2. Relacionar y percibir el número con cantidad.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Números: El número 2. Colores y Formas	Escribir el número 2 Pintar el número 2 Pintar de colores los dos globos. Escribir el número 2 dentro de las líneas de referencia.	Hojas, lápiz grueso Pinturas de colores. Fotografía o gráfico No 38 

Elaborado por: Vintimilla Alina

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño identifica y traza el número 2 correctamente. Relaciona y percibe el número con cantidad.		


CAPÍTULO VI

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Armado.

OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación óculo motriz. Percibir y relacionar el color con la forma.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Frutas: La Banana Color: Amarillo	<p>Armar la banana:</p> <p>Observar, tocar, oler y probar una banana.</p> <p>Pintar la banana de color amarillo.</p> <p>Pintar el fondo del color que prefiera.</p> <p>Trazar líneas de referencia para cortar la hoja con ayuda de la maestra.</p> <p>Cortar la hoja en varias partes (8), con ayuda de la maestra.</p> <p>Armar la banana sobre otra hoja y pegar.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Goma.</p> <p>Crayones o pinturas gruesas.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Fotografía o gráfico No 39</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la coordinación óculo motriz adecuadamente. Percibe y relaciona el color con la forma.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Arrugado.

OBJETIVOS: Desarrollar la pinza digital. Estimular La percepción espacial.
Identificar y percibir colores y formas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Animales domésticos: El perro.</p> <p>Colores: Amarillo, café, negro.</p>	<p>Arrugar bolitas de papel y pegar en la máscara de perrito:</p> <p>Repartir a los niños papel picado de tres colores diferentes.</p> <p>Arrugar bolitas con el papel.</p> <p>Clasificar las bolitas d papel por color.</p> <p>Pegar las bolitas de color amarillo en la parte de arriba de la máscara.</p> <p>Pegar las bolitas de color café en los cachetes de la máscara.</p> <p>Pegar las bolitas de color negro en la nariz.</p>	<p>Cartulina:</p> <p>Papel crepe o de seda amarillo, café, negro.</p> <p>Goma.</p> <p>Elástico redondo.</p> <p>Fotografía o gráfico No 40</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
<p>El niño desarrollar la pinza digital, la percepción espacial.</p> <p>Identifica y percibe colores y formas.</p>		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Collage.

OBJETIVOS: Combinar algunas técnicas plásticas. Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual. Percibir las formas, los colores y el espacio.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Elementos naturales: Cielo, hierba, agua.</p> <p>Animales de granja: Vaca, oveja, pato, caballo, chanco, peces.</p> <p>Colores</p>	<p>Collage grupal de la granja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar un paisaje de la granja - Cortar papel de color celeste y pegar en la parte de arriba del papelote para el cielo. - Cortar papel de color verde y pegar en el medio del papelote para la hierba. - Cortar papel de color azul y pegar en la parte de abajo del papelote para el lago. - Armar una casa con paletas o palitos y pegar. - Armar una cerca con paletas o palitos y pegar. - Buscar y cortar animales de la granja de láminas o revistas y pegar en el papelote. - Añadir detalles como árboles u objetos relacionados con la granja. 	<p>Papelote, cartulinas, papeles, revistas, láminas.</p> <p>Paletas de colores o palitos del jardín, goma, tijeras, stickers.</p> <p>Fotografía o gráfico No 41</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño combina algunas técnicas plásticas. Logra una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo manual. Percibe las formas y los colores, el espacio.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Cocido.

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción de la forma, secuencia y coordinación viso motriz.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Prendas de vestir: La camiseta. Colores.	Coser la camiseta: Observar las prendas de vestir. Pintar la camiseta del color que prefiera. Ensartar el hilo. Coser el contorno de la camiseta por cada uno de los agujeros.	Cartón corrugado. Agujones grandes. Hilo grueso o cordón. Pinturas gruesas. Fotografía o gráfico No 42  Elaborado por: Vintimilla Alina

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño tiene una correcta percepción de la forma, secuencia y coordinación viso motriz.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Dáctilo pintura.

OBJETIVOS: Percibir la forma del gato y plasmarlo en la hoja mediante la técnica de dáctilo pintura.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Animales domésticos: el gato.</p> <p>Colores</p> <p>Elementos naturales: Cielo, hierba.</p>	<p>Hacer un gato:</p> <p>Observar un la foto o lámina de un gato.</p> <p>Pintar el fondo de la hoja con las manos, de color celeste la parte de arriba para el cielo y de color verde abajo para el suelo.</p> <p>Dibujar el cuerpo del gato con los dedos de color café.</p> <p>Dibujar las partes de la cara, orejas y patas con otros colores, utilizando los dedos.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Témperas de colores.</p> <p>Fotografía o gráfico No 43</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño percibe correctamente la forma del gato y lo plasma en la hoja mediante la técnica de dáctilo pintura.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Dibujo.

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción espacial y de forma de la casa.
Identificar y ubicar las partes de la casa mediante la técnica del dibujo.
Lograr una adecuada prensión del lápiz.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>El hogar: La casa</p> <p>Figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo.</p> <p>Colores.</p> <p>Elementos naturales: (cielo, nubes, sol, flores, pájaros, árboles)</p>	<p>Dibujar y pintar la casa:</p> <p>Salir y observar las formas de las casas</p> <p>Dibujar el muro y techo de la casa utilizando las figuras geométricas sobre una cartulina.</p> <p>Dibujar puerta y ventanas.</p> <p>Añadir detalles según la creatividad del niño (cielo, nubes, sol, flores, pájaros, árboles)</p> <p>Pintar la casa.</p>	<p>Cartulina.</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas de colores.</p> <p>Fotografía o gráfico No 44</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la percepción espacial y de forma de la casa. Identifica y ubica las partes de la casa mediante la técnica del dibujo. Logra una adecuada prensión del lápiz.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Esgrafiado.

OBJETIVOS: Identificar los miembros de la familia. Percibir las partes del esquema corporal. Desarrollar la motricidad fina.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Esquema corporal: La familia (mamá, papá, hijos).	<p>Cuadro esgrafiado de la familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar la cartulina con crayones de varios colores utilizando todo el espacio. - Pintar con tempera negra o tinta china toda la cartulina encima de lo pintado. - dibujar con un punzón de manera que se raspe la tinta y se vean los colores del fondo. - Dibujar con un punzón los miembros de la familia (papá, mamá, hijos). 	<p>Cartulina blanca.</p> <p>Crayones de colores.</p> <p>Témpera negra o tinta china.</p> <p>Punzones.</p> <p>Fotografía o gráfico No 45</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño identificar los miembros de la familia. Percibe las partes del esquema corporal. Desarrolla la motricidad fina.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Entorchado

OBJETIVOS: Desarrollar la Coordinación viso manual. Percibir los colores y las formas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Colores: rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, morado.</p> <p>Elementos naturales: Arco iris.</p>	<p>Entorchar papel y rellenar el arco iris.</p> <p>Entorchar tiras de papel de siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, morado.</p> <p>Pegar dentro del gráfico del arco iris en el orden que indique la maestra.</p>	<p>Cartulina celeste.</p> <p>Papel crepe o de seda de colores: rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, morado.</p> <p>Marcador grueso.</p> <p>Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico No 46</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la Coordinación viso manual de manera adecuada. Percibe los colores y las formas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Modelado.

OBJETIVOS: Desarrollar la motricidad fina. Percibir formas y texturas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Elementos naturales: El árbol y los frutos.</p> <p>Colores: verde, café</p>	<p>Modelar un árbol:</p> <p>Salir al patio y observar las formas de los árboles.</p> <p>Preparar masa.</p> <p>Modelar una tira gruesa para el tronco y aplastar un poco.</p> <p>Modelar bolitas e ir pegando arriba del tronco de una en una para obtener la forma de un árbol.</p> <p>Insertar semillas o granos para dar la idea de los frutos.</p> <p>Hornear.</p> <p>Pintar el árbol a nuestro gusto.</p>	<p>Masa de: harina, sal y agua.</p> <p>Granos o Semillas.</p> <p>Témperas de colores.</p> <p>Fotografía o gráfico No 47</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrollar la motricidad fina. Percibe formas y texturas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pegado de texturas.

OBJETIVOS: Estimular la percepción táctil, visual del gusto y olfato a través de las texturas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Texturas: hilo, tela, algodón, diferentes papeles, sal, azúcar, detergente, harina, granos, semillas, arena, hojas de plantas, fideo.	<p>Pegar diferentes texturas:</p> <p>Tocar, ver, probar, oler, diferentes texturas.</p> <p>Pegar sobre una cartulina diferentes texturas que se encuentren a nuestro alrededor: hilo, tela, algodón, diferentes papeles, sal, azúcar, detergente, harina, granos, semillas, arena, hojas de plantas, fideo.</p> <p>Utilizar toda la creatividad e imaginación</p>	<p>Cartulina.</p> <p>Goma.</p> <p>Texturas: hilo, tela, algodón, diferentes papeles, sal, azúcar, detergente, harina, granos, semillas, arena, hojas de plantas, fideo.</p> <p>Fotografía o gráfico No 48</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
Se ha logrado estimular la percepción táctil, visual del gusto y olfato del niño a través de las texturas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura Chorreada.

OBJETIVOS: Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Desarrollar la percepción espacial y motricidad fina.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Los Colores	<p>Decorar una funda para regalo:</p> <p>Mesclar las témperas con agua no muy aguado ni muy espeso de manera que pueda chorrear fácilmente del pincel.</p> <p>Preparar el número de los colores que elija el niño. (3 o 4).</p> <p>Tomar pintura con el pincel y dejar caer libremente sobre la funda haciendo movimientos libres en el aire.</p>	<p>Fundas de papel.</p> <p>Témperas de varios colores.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Fotografía o gráfico No 49</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño utilizar las diferentes técnicas plásticas. Desarrolla la percepción espacial y motricidad fina.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura Esponjeada.

OBJETIVOS: Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Identificar y percibir los colores amarillo, azul y rojo.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Colores primarios: amarillo, azul, rojo.	<p>Esponjear con los colores primarios:</p> <p>Embarrar la esponja con color amarillo y esponjear sobre una cartulina.</p> <p>Embarrar la esponja con color rojo y esponjear sobre la cartulina.</p> <p>Embarrar la esponja con color azul y esponjear sobre la cartulina,</p> <p>Observaremos varios efectos y texturas.</p>	<p>Cartulina.</p> <p>Témpera de colores: amarillo, azul, rojo.</p> <p>Fotografía o gráfico No 50</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Identificar y percibir los colores amarillo, azul y rojo.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura Estampada.

OBJETIVOS: Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Identificar y percibir los colores, las formas y texturas de las frutas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Las frutas: uva, frutilla, manzana, pera, naranja, sandía, tomate, banana.	<p>Pintar un bodegón con sellos.</p> <p>Observar las formas de las frutas sus colores, olores y texturas.</p> <p>Dividir las frutas por la mitad.</p> <p>Embarrar cada fruta con pintura e ir estampando sobre la hoja.</p>	<p>Frutas.</p> <p>Témperas de colores.</p> <p>Hojas.</p> <p>Brochas.</p> <p>Fotografía o gráfico No 51</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño conoce y utiliza las diferentes técnicas plásticas. Identifica y percibe los colores, las formas y texturas de las frutas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura Salpicada.

OBJETIVOS: Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Identificar y percibir los colores. Desarrollar la motricidad fina.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Los Planetas: El espacio.</p> <p>Colores: blanco y negro</p>	<p>El espacio:</p> <p>Preparar pintura aguada blanca</p> <p>Introducir un pincel o un cepillo de dientes en pintura blanca y salpicar sobre una cartulina negra a distintas distancias.</p>	<p>Cartulina negra.</p> <p>Témpera blanca.</p> <p>Agua.</p> <p>Fotografía o gráfico No 52</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño conoce y utiliza las diferentes técnicas plásticas. Identifica y percibe los colores blanco y negro. Desarrolla adecuadamente la motricidad fina.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura con Sorbete.

OBJETIVOS: Conocer y utilizar las diferentes técnicas plásticas. Identificar y percibir los colores. Desarrollar la motricidad fina.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Los colores	<p>Pintura libre:</p> <p>Poner un poco de pintura aguada en la hoja y soplar con el sorbete para crear diferentes formas.</p> <p>Añadir otros colores que el niño escoja y repetir el soplado.</p>	<p>Sorbetes.</p> <p>Témperas de colores.</p> <p>Pincel.</p> <p>Agua.</p> <p>Fotografía o gráfico No 53</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño conoce y utiliza las diferentes técnicas plásticas. Identifica y percibe los colores. Desarrolla adecuadamente la motricidad fina.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Plegado, Origami

OBJETIVOS: Desarrollar la motricidad fina, la imaginación. Estimular la percepción de la forma del pez.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Animales del mar: el pez</p> <p>Elementos naturales: agua</p>	<p>Pecera:</p> <p>La maestra ira diciendo paso a paso como:</p> <p>Plegar un pez con papel.</p> <p>Decorar el pez</p> <p>Pegarlo sobre una cartulina celeste.</p> <p>Pegar un marco de cartulina sobre esto.</p> <p>Añadir detalles como puntitos de colores.</p>	<p>Papel brillante.</p> <p>Goma.</p> <p>Pinturas de colores.</p> <p>Témperas.</p> <p>Cartulina celeste y negra.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Fotografía o gráfico No 54</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
<p>El niño desarrolla la motricidad fina, la imaginación.</p> <p>Reconoce la forma del pez</p>		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Técnica del Punzado.

OBJETIVOS: Desarrollar destrezas y coordinación viso motora. Coger adecuadamente el punzón. Percibir formas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Insectos: mariposa	<p>Tarjeta de mariposa:</p> <p>Cantar la canción de la mariposita</p> <p>Doblar una cartulina por la mitad.</p> <p>Punzar las alas de la mariposa</p> <p>Pegar un pedazo de papel brillante dentro de la tarjeta para que se pueda ver otro color a través de las alas de la mariposa.</p> <p>Añadir detalles.</p>	<p>Cartulina de color.</p> <p>Papel brillante.</p> <p>Punzones.</p> <p>Témperas de colores</p> <p>Fotografía o gráfico No 55</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrollar destrezas y su coordinación viso motora. Coge adecuadamente el punzón. Percibe formas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Rasgado Pegado.

OBJETIVOS: Desarrollar adecuadamente la pinza digital.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Técnica del rasgado	<p>Rasgado libre:</p> <p>Rasgar tiras de papel y pegar en la hoja.</p>	<p>Papel periódico.</p> <p>Hojas.</p> <p>Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico No 56</p> 

Fotografía o ilustración:

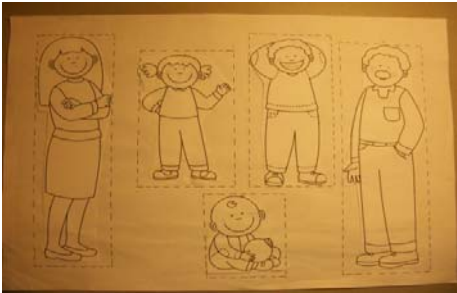
EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla adecuadamente la pinza digital.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Recortado.

OBJETIVOS: Desarrollar la coordinación óculo manual. Percibir las partes del esquema corporal

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
La familia: mamá, papá, hijo, hija, bebé	<p>Hacer títeres con los miembros de la familia.</p> <p>Pintar a los miembros de la familia.</p> <p>Recortar a los miembros de la familia, por las líneas indicadoras.</p> <p>Pegar paletas o palitos por detrás de cada uno.</p>	<p>Cartulina.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Fotografía o gráfico No 57</p> 

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla su coordinación óculo manual. Percibe las partes del esquema corporal		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Trozado.

OBJETIVOS: Realizar adecuadamente la pinza digital y la percepción espacial.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Transportes: El auto Los colores: amarillo, azul, rojo, verde.	<p>Auto de colores:</p> <p>Trozar papel brillante de diferentes colores.</p> <p>Entregar hojas a los niños con el gráfico de un auto.</p> <p>Rellenar el auto pegando el papel trozado.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Papel brillante de varios colores: amarillo, azul, rojo, verde.</p> <p>Fotografía o gráfico No 58</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño realiza adecuadamente la pinza digital y la percepción espacial.		


CAPÍTULO VII

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Collage (creatividad e imaginación)

OBJETIVOS: Utilizar la creatividad e imaginación para realizar las técnicas plásticas. Desarrollar la percepción táctil y visual.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Elementos naturales: el mar, fondo.</p> <p>Animales del mar: El pulpo</p>	<p>El Mar:</p> <p>Pintar el fondo de la hoja de color azul con brochas</p> <p>Pintar el plástico de embalaje de color rojo.</p> <p>Dibujar un pulpo en el plástico.</p> <p>Recortar y pegar al pulpo en la hoja.</p> <p>Pegar quinua en la parte inferior de la hoja.</p> <p>Pegar pedazos de cartulinas de colores.</p>	<p>Hojas</p> <p>Plástico de embalaje</p> <p>Témperas de colores</p> <p>Goma, Quinua.</p> <p>Cartulinas de colores.</p> <p>Fotografía o gráfico No 59</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño utiliza su creatividad e imaginación para realizar las técnicas plásticas. Desarrolla su percepción visual y táctil.		

CAPÍTULO VIII

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Modelado (percepción espacial)

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción espacial a través de las técnicas plásticas

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Elementos de la naturaleza: sol, nube, montaña.</p> <p>Colores: amarillo, azul, celeste, verde.</p>	<p>Paisaje de plastilina:</p> <p>Modelar bolitas de plastilina de colores amarillo, azul, verde.</p> <p>Dibujar una montaña en la parte inferior , el sol en el centro y la nube arriba de una cartulina.</p> <p>Rellenar la montaña con las bolitas verdes, el sol con las bolitas amarillas y la nube con las bolitas azules.</p>	<p>Cartulina celeste.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Goma.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Fotografía o gráfico No 60</p> 


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la percepción espacial a través de las técnicas plásticas		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Recortado de líneas (percepción de la forma)

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción de las formas de las líneas a través de las técnicas plásticas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Las Líneas: recta, curva, sinuosa, espiral	Recortar diferentes tipos de líneas. Recortar el contorno de las líneas: recta, curva, sinuosa, espiral Pegar las líneas sobre una hoja.	Hojas Periódico Goma. Tijeras. Fotografía o gráfico No 61  Elaborado por: Vintimilla Alina

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño percibe las formas de las líneas a través de las técnicas plásticas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Recortado (percepción temporal)

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción temporal a través de las técnicas plásticas

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Animales de la granja: El pollito, el huevo.</p> <p>Los colores</p>	<p>Cuento del pollito:</p> <p>Contar el cuento del crecimiento del pollito.</p> <p>Pintar las escenas del cuento.</p> <p>Recortar las escenas.</p> <p>Ordenar la secuencia del cuento.</p> <p>Pegar sobre una cartulina.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Pinturas de colores.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Fotografía o gráfico No 62</p> <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>


EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la percepción temporal a través de las técnicas plásticas.		

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Pintura con crayón (figura fondo)

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción de las formas a través de las técnicas plásticas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Frutas: La sandía	Identificar la sandía: Observar el dibujo. Reconocer y pintar la sandía.	Hojas. Crayones Fotografía o gráfico No 63  Elaborado por: Vintimilla Alina

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrollar la percepción de la forma a través de las técnicas plásticas.		


CAPÍTULO IX

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Dibujo y pintura (imagen corporal)

OBJETIVOS: Lograr una progresiva habilidad óculo manual. Percibir e identificar texturas.

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Esquema corporal: Partes del cuerpo, niña. Prendas de vestir: el vestido.	Completar el vestido de la niña. Unir los puntos del vestido. Pegar tela en el vestido. Pintar todo el dibujo. Pegar hilo en el pelo.	Hojas Pinturas Lápiz, Hilo Tela, Goma Fotografía o gráfico No 64 

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
Lograr una progresiva habilidad óculo manual. Percibir e identificar texturas.		

CAPÍTULO X

TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL

TEMA: Texturas (sensaciones)

OBJETIVOS: Desarrollar la percepción táctil y olfativa. Sentir e identificar texturas

EDADES: Actividades para desarrollar con niños de 5-6 años.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Figuras geométricas: el rectángulo.</p> <p>Alimentos: canela, arveja, fréjol.</p> <p>Texturas.</p>	<p>Cuadro de alimentos:</p> <p>Dibujar un rectángulo.</p> <p>Rellenarlo con: frejol, arvejas y canela</p>	<p>Cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Arvejas</p> <p>Fréjol</p> <p>Fotografía o gráfico No 65</p>  <p>Elaborado por: Vintimilla Alina</p>

EVALUACIÓN	CON AYUDA	SIN AYUDA
El niño desarrolla la percepción táctil y olfativa. Siente e identifica texturas.		

Referencias

Bibliografía:

- ACERETE, D. (1974). Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires, Argentina: Ed. Kapelusz.
- Actividades de expresión plástica y manual. Volumen II. Colección Cómo hacer... Ed. Kapelusz.
- ANILEMA, J. Módulo de Expresión Plástica.
- GLETON, R. (1966). El arte en la Escuela. Barcelona, España: Ed. Vicens Vives.
- LOWENFIELD, V. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- LUQUET, G. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- MORRIS, L. (1976). Teoría de aprendizaje para Maestros. México: Ed. Trillas.
- VARIOS AUTORES. (1986). Centros de Interés Plástica "3ª edición". Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- VARIOS AUTORES. (1978). Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. Barcelona, España: ediciones Ceac.
- QUINTANA DE SÁNCHEZ, L. Desarrollando el Área Artística en la Educación Básica.

Net grafía:

- www.google.com
- www.salesianos-madrid.com
- www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/10021627.pdf,
- AUSUBEL, D. El aprendizaje significativo. Artes- Actualización Curricular. Documento de trabajo NO1. Municipalidad Provincia de Buenos Aires.
- BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles. De. Gedisa. Educación Artística. Manuales Método.
- CANO, I. y Lledó, A. (1990). Espacio, comunicación y aprendizaje. Díada Editoras, Sevilla.
- COLL, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar: Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Infancia y Aprendizaje. Madrid.

DONDIS, D. (1976). La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

EDWARDS, B. (1999). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano, Barcelona. New York.

EINSNER ELLIOT. (1995). Educación la visión artística. Paidós educador. México.

GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo humano. - Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Básica. Bs.As.

GARCÍA, J.E. y GARCA, F. (1993). Aprender investigando. Díada Editoras, Sevilla.

GONZÁLEZ, Franco, M. (1993). Otros espacios escolares. Cuadernos de Pedagogía, nº 213, pags. 52-54. Barcelona.

GOMBRICH, E. (1982). Arte e ilusión. Barcelona

HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR MIÑARRO, A. y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística?. Ed. Sendai, Barcelona.

HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid.

KANDINSKY, V. (1977). Punto y línea sobre el plano. Ed. Seix Barral, Barcelona.

LAZOTTI, L. (1981). Comunicación visual y escuela, Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. Barcelona.

LÓPEZ, J. (2000). Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicio de publicaciones de la Universidad.

LÓPEZ, Olga. La creatividad o el derecho a ser diferente.

LOWENFELD, Victor. El desarrollo y la capacidad creadora- El niño y su arte. Ed. Kapeluzs.

MARIN, R. (1991). Manual de creatividad. Barcelona: Vicens Vives

MARTÍNEZ, E. y DELGADO, J. (1984). La afirmación de la expresión en niños de 6 a 9 años. Ed: Cincel, Madrid.

MARTÍNEZ, L. y GUTIÉRREZ, R. (1999). Las artes plásticas y su función en la escuela. Ed. Algibe, Málaga.

MILSTEIN, D. Aportes para repensar el área estético-expresiva.

MILSTEIN y MENDES. Educación artística y escuela: una relación contradictoria. Novedades Educativas. Artículos varios.

OÑATIVIA, O. Percepción y creatividad.

PORLÁN ARIZA, R. (1987). El maestro como investigador en el aula. Investigación en la escuela, nº 1, pags. 63-69. Díada editorial, Sevilla.

READ, H. (1982). La educación por el arte. Barcelona.

SANTOS GUERRA, M. (1993). Espacios escolares. Cuadernos de Pedagogía, nº 217, pags. 55-58. Barcelona.

STEM, A. (1962). Del garabato al dibujo. Buenos Aires: Ed. Kapelusz

TONUCCI, F. (1975). La escuela como investigación. La creatividad. Avance. Barcelona.

TORRES, M. y Juan, R. (1998). Dibujar: mirar y pensar. Barcelona.

TORRES, M. y Juan, R. 1998. Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. Barcelona.

. www.dmae.upm.es/.../12/AFFECTIVIDAD.html - En caché - Similares

www.psicologia-positiva.com

Lasdestrezas.blogspot.com

www.cosasdelainfancia.com

www.psicopedagogia.com/aprendizaje

www.baobabparents.com › ... › Habilidades › Aprender

www.psicopedagogia.com/.../neuropsicología 2. E

www.baobabparents.com

html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora

Anexos: